وزارة التربية

دليل المعلمة في التفصيل والخياطة

للصف السادس ـ تأهيل تربية فكرية

مدرسة الورش التعليمية (بنات)

مدارس التربية الخاصة







الطبعة الأولى

المحتوى

دليل المعلمة
في
التفصيل والخياطة
للصف السادس تأهيل تربية فكرية
(مدرسة الورش التعليمية / بنات)
(بمدارس التربية الخاصة)

تأليف

أ. أماني صالح مهدي (مشرفاً)

أ. نبيلة رجب بولند

أ.فكرية محمد سعد

أ.حسيبة غضبان النصار

الطبعة الأولى

١٤٢٩هـ

٢٠٠٨/٢٠٠٩م

المحتوى



المحتوى

مـــقـــدمـــة

قطع التعليم في الكويت شوطاً كبيراً منذ بداية نشأته كما مر بمراحل تطويرية متعددة في المناهج الدراسية وطرق التدريس والوسائل التعليمية ونظم التقويم وذلك لتحقيق الأهداف التربوية وتحسين مخرجات التعليم بما يتفق مع خطط الدولة في التنمية البشرية.

كما تهتم الدولة لإتاحة الفرص المتكافئة لأبنائها في التعليم مع العمل على رفع مستوى الكفاءة في المدارس عن طريق تزويدها بكل ما يلزمها من إمكانيات بشرية ومعدات وأجهزة ومختبرات تحقق تدريس المناهج كاملة لمسايرة الاتجاهات التربوية الحديثة في العالم وفي نفس الوقت تحقيق متطلبات التنمية الاقتصادية والاجتماعية في البلاد.

وتحظى الدراسات العملية والمهنية بمدارس التربية الخاصة بالقسط الوافر من العناية اللائقة بها من حيث المناهج الفنية والتكنولوجية وإعداد الورش بأحدث الآلات والماكينات حتى يتاح للمتعلمين في مختلف التخصصات التدريب الصحيح على الأعمال الفنية والمهنية التي ستقابلهم في حياتهم العملية بعد التخرج مع تنمية القدرة على استغلال ما لديهم من قدرات ومهارات في أداء عملهم بنجاح وكفاية، مما يشعرهم بالأمن والتقبل والإحساس بالانتماء للمجتمع.

وهذا الدليل بمثابة أداة تساعد المعلمة في تدريس محتوى كتاب المتعلمة وتنفيذ الأنشطة التعليمية المرتبطة به، حيث يقدم الخطوات التفصيلية لخطة التدريس وأساليب تهيئة المتعلمين وعرض الدرس ومقترحات لأنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية بينهم وتنمية مواهبهم وقدراتهم، كما يعمل على تنمية المعلمة بالطرق والوسائل الكفيلة بتطوير أدائها والنهوض بها فنياً وكذلك فتح المجال أمامها للمشاركة في تطوير البرامج ووضع الخطط التعليمية المناسبة.

ويقدم هذا الدليل الرأي والمقترحات للمعلمة لمساعدتها في الوصول إلى الأفضل مما يضمن تحقيق أهداف المنهج كما يشتمل على ما يلي:

- الهدف الشامل للتربية والأهداف العامة لها.
- الأهداف العامة لمادة الاقتصاد المنزلي.
- أهداف مدارس التربية الخاصة.
- الهيكل البنائي للمقرر من مفاهيم ومحتوى وأهداف وأنشطة تعليمية مقترحة.
  بجانب نموذج لوحدة تدريسية.

كذلك ألحقت بالدليل عدة موضوعات تساعد على النمو المهني للمعلمات.

والله ولي التوفيق

المؤلفات

المحتوى

الأهداف العامة للتربية بدولة الكويت

الهدف الشامل للتربية:

تهيئة الفرص المناسبة لمساعدة الأفراد على النمو الشامل المتكامل روحياً وخلقياً وفكرياً واجتماعياً وجسمياً إلى أقصى ما تسمح به استعداداتهم وإمكاناتهم في ضوء طبيعة المجتمع الكويتي وفلسفته وآماله وفي ضوء مبادئ الإسلام والتراث العربي والثقافة المعاصرة، بما يكفل التوازن بين تحقيق الأفراد لذواتهم وإعدادهم للمشاركة البناءة في تقديم المجتمع الكويتي بخاصة والمجتمع العربي والعالمي بعامة.

الأهداف العامة للتربية:

هناك مجموعة من العوامل يمكن اعتبارها موجهات تحدد في ضوئها الأهداف العامة للتربية في الكويت وهي:

١ - الأهداف المستمدة من طبيعة المجتمع الكويتي ودينه وفلسفته وتراثه الثقافي.

٢ - تناسب الأهداف مع طبيعة العصر الذي نعيش فيه.

٣ - مراعاة الأهداف لمطالب المتعلمين وخصائصهم.

٤ - وضع الأهداف على هدى من الاتجاهات التربوية المعاصرة.

أهداف النظام التعليمي:

١ - الأهداف المتصلة بالعقيدة والشريعة الإسلامية: تعميق الجانب الإيماني واكتساب المعرفة الصحيحة بالشريعة الإسلامية وتطبيقها في سماحة ويسر.

٢ - الأهداف المتصلة بطبيعة المجتمع الكويتي: تعريف المتعلمين بالتراث الإسلامي وتعميق شعورهم بالانتماء إلى وطنهم الكويت.

٣ - الأهداف المتصلة بطبيعة العصر: تزويد المتعلمين بالانفتاح على الثقافات الأخرى والتكيف مع تطور العصر من خلال اكتسابهم مهارة التعليم الذاتي.

٤ - الأهداف المتعلقة بخصائص المتعلمين ومطالب نموهم: مساعدة المتعلمين على النمو المتكامل من الناحية العقلية، والوجدانية، والجسمية، والاجتماعية.

الأهداف العامة لمادة الاقتصاد المنزلي:

١- إعداد وتوجيه المتعلمة في مجالات الاقتصاد المنزلي المختلفة بحيث تكون معدة للاستمرار في دراسة هذا المجال على المستوى المهني.

٢- مساعدة المتعلمة على النمو السوي: الجسمي والعقلي والعاطفي والاجتماعي وذلك بتلبية حاجاتها الاجتماعية والعائلية من خلال تزويدها بالمعلومات والمهارات المكتسبة والاتجاهات السليمة.

٣ - النهوض بالحياة الأسرية في كافة نواحيها: الصحية، والمادية، والاجتماعية، والثقافية، والجمالية.

٤ - دراسة الاقتصاد المنزلي دراسة نظرية وعملية مبنية على تفهم الأسباب ودراسة النتائج وتوجيه المتعلمة الوجهة العلمية الصحيحة.

٥ - تثقيف المتعلمة وتنمية قدرتها على التعلم الذاتي والإفادة من وسائل الإعلام وغيرها من مصادر الثقافة، مما يساعد على تعليم نفسها تعليماً مستمراً بحيث ينعكس ذلك في حياتها وحياة أسرتها ومجتمعها.

٦ - تنمية اعتزاز المتعلمة بالبيئة التي تعيش فيها، والسعي إلى تحسينها والنهوض بها عن طريق استخدام التقنيات الحديثة بحيث تصبح البيئة المحلية هي المنطلق نحو التحسين الشامل.

٧ - تدريب المتعلمات على حسن اختيار وتجهيز الأطعمة وفق أساليب علمية صحيحة بما يتناسب واحتياجات أفراد الأسرة مع قواعد التغذية السليمة.

٨ - إعداد المتعلمة لتأدية وظيفتها كأم تدرك أسس وقواعد الأمومة، بحيث تتفهم متطلبات العناية بالأسرة واحتياجاتها: الصحية، والنفسية، والاقتصادية، والاجتماعية.

٩ - تزويد المتعلمة بالمعلومات والمهارات التي تساعدها على ترشيد الاستهلاك وحسن استغلال الوقت والطاقة وحسن اختيار المواد والأجهزة المنزلية والأدوات وصيانتها، مما يؤدي إلى حياة عائلية صحيحة.

١٠ - تزويد المتعلمة بالمعلومات والمهارات التي تساعدها على إدراك أهمية التخطيط والتفكير العلمي المنظم واتخاذ القرارات في حياتها العلمية، بحيث تستطيع إنجاز أعمالها بأقل وقت وجهد ممكن.

١١ - اكتساب المتعلمة القدرة على اختيار الملابس والأزياء المناسبة لها ولأفراد أسرتها وكيفية

العناية بها وما يرتبط بذلك من تكوين مهارات التفصيل والخياطة والتطريز.

١٢ - اكتساب المتعلمة القدرة على تكوين الاتجاهات الأسرية، والاجتماعية، المبنية على أساس علمي سليم وإدراك العلاقات الأسرية السوية كركيزة للعلاقات السليمة في المجتمع.

١٣ - تنمية نواحي الجمال والقدرة على التذوق الفني بحيث تصبح المتعلمة قادرة على التذوق الفني.

١٤ - تزويد المتعلمة بالمعلومات والمهارات التي تساعد على اختيار المسكن الملائم وتأثيث البيت والعناية بنظافته وتنسيقه وتزيينه بما يكفل الراحة لأفراد أسرتها.



المحتوى

أهداف إدارة مدارس التربية الخاصة

تعمل إدارة مدارس التربية الخاصة على تحقيق أهداف تربوية في مجال تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة، والتي من أهمها:

١ - العمل على تذليل الصعوبات التي يواجهونها والتي تحول دون الاستفادة من المناهج التعليمية المختلفة وفقاً لنوع الإعاقة .

٢ - إكسابهم جميع المهارات التي تهيئهم وتمكنهم من الحياة المستقلة، سواء في مجالات الحركة أو العلاقات الاجتماعية أو بناء الأسرة أو الأنشطة الترويحية أو غير ذلك من المجالات.

٣ - تزويدهم بجميع الأشكال المتاحة والممكنة للتعلم البديل، وإتقان الأساليب التعويضية التي تقع في نطاق قدراتهم في ظل الظروف الخاصة بالإصابة التي أصيبوا بها.

٤ - إكسابهم بشكل مدروس ومنظم جميع المهارات الاجتماعية التي تمكنهم من تحقيق ذاتهم والثقة بها من جهة، وبناء العلاقات الاجتماعية السوية مع غيرهم من أفراد المجتمع من جهة أخرى، بما يسمح لهم بأقصى قدر ممكن من الاندماج فيه.

٥ - تنمية إمكاناتهم العقلية والجسمية والاجتماعية إلى أقصى ما تسمح به قدراتهم الفعلية دون فرض قيود من أي نوع تؤدي إلى الحد من هذا النمو.

٦ - تزويدهم بالمهارات المهنية التي تمكنهم من ممارسة عمل يتقنونه ويتفق مع الخصائص التي تفرضها الإعاقة، مع الأخذ بعين الاعتبار جميع مظاهر التقدم التكنولوجي في المجالات المهنية المختلفة.

٧ - العمل على تحقيق تحسن في حالة المتعلم باستخدام جميع الوسائل الممكنة، خاصة في حالات الإصابة الشديدة أو المتعددة، بغض النظر عن أي شكل من الأشكال المقارنة بينها وبين غيرها من المتعلمات.

مصطلحات في التربية الخاصة

مفهوم التربية الخاصة:

يقصد بها «مجموعة البرامج والخطط والاستراتيجيات المصممة خصيصاً لتلبية الاحتياجات الخاصة بالأطفال غير الأسوياء، وتشتمل على طرائق تدريس وأدوات وتجهيزات ومعدات خاصة بالإضافة إلى خدمات مساندة».

وتعمل التربية الخاصة وفق علم له أسس ومعايير، وله قوانين تصدر عن جهات علمية رسمية عالمية على مستوى عالٍ من المصداقية العلمية، وتشرف عليها هيئة الأمم المتحدة.

وبشكل عام، فإن التربية الخاصة تهدف إلى تنمية الموارد للأشخاص ذوي الإعاقة، وتسهيل مشاركتهم في مختلف مظاهر الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية، وإيجاد برنامج تربوي وتأهيلي لكل فئة من المعاقين.

الفئات الخاصة:

يقوم هذا المصطلح على أساس أن المجتمع يتكون من فئات متعددة، وأن من بين تلك الفئات فئات تنفرد بخصوصية معينة، ولا يشتمل هذا المصطلح على أي كلمات تشير إلى سبب تلك الخصوصية.

ذوو الاحتياجات الخاصة:

يقوم هذا المصطلح على أساس أن في المجتمع أفراداً يختلفون عن عامة أفراد المجتمع، ويعزو المصطلح السبب في ذلك إلى أن هؤلاء الأفراد لهم احتياجات خاصة يتفردون بها دون سواهم، وتتمثل تلك الاحتياجات في برامج أو خدمات أو طرائق أو أساليب أو أجهزة وأدوات أو تعديلات تستوجبها كلها أو بعضها ظروفهم الحياتية، وتحدد طبيعتها وحجمها ومدتها الخصائص التي يتسم بها كل فرد منهم.

من هم المعاقون؟

المعاقون هم «الذين يعانون من قصور جسمي أو عقلي أو غيره، نتيجة لعوامل وراثية أو حادث تترتب عليها آثار اقتصادية أو اجتماعية أو نفسية تحول بينهم وبين اكتساب المعرفة الفكرية أو المهنية التي يؤديها الفرد السوي بدرجة كافية من المهارة والنجاح، ما لم تتوافر له برامج وخدمات تتناسب مع نوع ودرجة الإعاقة».

تعريف الإعاقة الذهنية:

تعتبر الإعاقة الذهنية «التخلف العقلي» من أكثر الإعاقات انتشاراً بين المجتمعات الإنسانية المختلفة وأكثرها تعقيداً نظراً لعدم الوقوف على كل الأسباب المؤدية لحدوثها من جهة، وللتباين الشديد بين أشكال الإعاقة الذهنية من جهة أخرى.

ومن أكثر التعريفات استخداماً للإعاقة الذهنية هو «انخفاض ملحوظ في مستوى الأداء العقلي العام، يرافقه عجز في السلوك التكيفي، ويظهر في مرحلة النمو».

لمحة عن الإعاقة الذهنية:

قد نصفهم بأنهم أنصاف الملائكة أو الطيور المغردة الأنقى والأكثر شفافية، إلا أنه لا بد لكي ندخل إلى عالمهم الرحب والواسع والشفاف أن نتفق على بعض الأشياء، حاولنا أن نوجزها من أجل التزود ببعض التعريفات واللمحة التاريخية عن تاريخ الإعاقة الذهنية وكيف يمكن الوقوف على مدى القوى العقلية والإدراكية للشخص حيث في التحديد المبكر لإصابة الطفل بالإعاقة الذهنية فائدة كبرى سواء للطفل، والذي يتم التعامل معه بشكل مختلف وكذلك الأسرة التي كانت تجهل إصابة طفلها بإعاقة ذهنية. ومن ثم فلا بد من اتباع طرق أخرى في تعليمه، ومن هناك يبدأ التعامل معه وتعليمه بطريقة مختلفة عن أقرانه الأسوياء ويتم العمل على حل كل المشاكل التي تواجهه في التلقي والتخاطب ويصبح من السهل النزول إلى عالمه الجديد وإقامة جسور من الحوار معه وتحقيق الدمج له في المجتمع الذي يعيش فيه ومن أجل ذلك كله كان لا بد لنا من تحديد الخصائص العامة للمعاقين ذهنياً والطرق العلمية المتبعة لذلك ودور الأسرة مع الطفل المعاق. كل ذلك بهدف الأخذ بيده في عالم متلاطم ومعقد ومتشابكٍ ومساعدة أسرته على احتواء مشكلته وإعاقته الذهنية ومن أجل أن نطلق أنصاف الملائكة إلى اتساع الحياة الواسعة والرحبة معبرين عن أنفسهم ويقولون بأعلى صوت لهم نعم نحن هنا.

الخصائص العامة لذوي الاحتياجات الخاصة (المعاقين ذهنياً)

يتشابه المعاقون ذهنياً في صفة واحدة وهي الإعاقة ويختلفون في كافة المظاهر. يمكن حصر خصائص المعاقين ذهنياً في خمسة جوانب هي كما يلي:

الخصائص الجسمية:

تأخر في النمو الجسمي، وتضاؤُل في الحجم وهم أقل وزنًا من أقرانهم، ويعانون من تشوهات جسمية، وتأخر في الحركة والاتزان.

الخصائص العقلية:

يتصفون بذكاء أقل، وتأخر النمو اللغوي مع الضعف في: الذاكرة، والانتباه، والإدراك، والتخيل، والتفكير، والفهم، والتركيز.

الخصائص الاجتماعية:

يعانون غالباً من ضعف في التكيف الاجتماعي، ونقص في الميول والاهتمامات، وعدم تحمل المسؤولية والانعزالية، ثم العدوانية مع تدني مفهوم الذات.

الخصائص العاطفية والانفعالية:

وهي عدم الاتزان الانفعالي، عدم الاستقرار وكثرة الحركة، سرعة التأثر أحياناً وبطء التأثر أحياناً أخرى مع ردود فعل أقرب ما تكون إلى المستوى البدائي.



المميزات الخاصة لكل فئة

• فئة القابلين للتعلم:

عند توفير البرامج والخدمات التربوية الملائمة يصبح بإمكان هذه الفئة اكتساب جوانب من المهارات الأكاديمية (قراءة، كتابة، حساب) وتنمية المهارات الاجتماعية، والاتصال، والتأهيل المهني.

فئة القابلين للتدريب:

برامج تعليمية أولية مع تدريبهم في المشاغل وبرامج التأهيل.

فئة الإعاقة الشديدة:

فئة بحاجة إلى رعاية دائمة من خلال مراكز الإقامة الدائمة (الداخلية).

الخصائص السلوكية والنفسية:

يستند وصف الخصائص المتعلقة بالجوانب السلوكية والنفسية للمعاقين ذهنياً على الدراسات والبحوث المقارنة بينهم وبين نظرائهم من غير المعاقين.

يجب الأخذ بعين الاعتبار عدم تعميم الخصائص على جميع الأفراد المعاقين ذهنياً لأن كل فرد يعتبر حالة خاصة.

التعلم والذاكرة:

- أكثر مظاهر الخصائص وضوحاً تتجلى في أن المعاقين ذهنياً تنقصهم المقدرة على التعلم مقارنة مع نظرائهم من غير المعاقين في نفس المستوى العمري.
- كلما زادت شدة الإعاقة كلما كان من الصعب على الفرد الانتباه للمثيرات من حوله، وخاصة إذا كان هناك أكثر من مثير واحد في نفس الوقت، وعادة ما يكون الانتباه والمتابعة لوقت قصير.
- من المهم أن نأخذ بعين الاعتبار أن المعاقين ذهنياً وبشكل عام يحتاجون إلى إتقان المهارات الوظيفية اليدوية قبل أن نتوقع منهم إتقان المهارات التعليمية.
- المعاقون ذهنياً يحتاجون وقتاً أطول من الآخرين لتعلم مهارة ما.

وتشير الدراسات إلى أن الذاكرة في المدى القريب لدى المعاقين ذهنياً تكون ضعيفة إلا أنها ستكون أفضل على المدى البعيد.

الأسس التربوية العامة لتعليم ذوي الاحتياجات الخاصة (المعاقين ذهنياً):

١ - أن تكون التعليمات اللفظية التي تصدر عن المعلمة بسيطة وواضحة، ويجب إعادتها وتكرارها من وقت لآخر حسب الموقف.

٢ - أن تعطى المتعلمة الوقت الكافي للاستجابة والتعبير عن نفسها والتعليق اللفظي على الأشياء والمواقف والصورة وتركيب الجمل، لأن زمن الاستيعاب عند المتعلمين ذوي الاعاقات الذهنية أطول منه عند الآخرين.

٣ - إيجاد جو من الهدوء والثقة والعطف في الفصل، حتى تتشجع المتعلمة في التفاعل الإيجابي مع المعلمة والدرس.

٤ - العمل على تهيئة ذهن المتعلمة قبل الشروع بالدرس واستخدام الأساليب والتقنيات التربوية المناسبة لجذب انتباهها.

٥ - استخدام المعلمة لجميع القنوات الحسية لدى المتعلمة.

٦ - التدرج من السهل إلى الصعب، ومن المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب.

٧ - استخدام أسلوب الإعادة والتكرار المشوق.

٨ - استخدام التشجيع والإطراء المعقول وليس المسرف.

٩ - تقديم المادة الدراسية على أجزاء ومراحل وبالترتيب، ولا تنتقل من جزء إلى آخر إلا بعد التأكد من فهم الجزء الأول.

١٠ - تحسين القدرة على الانتباه من خلال الإقلال من المثيرات المشتتة للانتباه وإبراز العناصر الأساسية للموضوع التعليمي، وهذا يؤدي إلى عدم إطالة وقت التعليم، كي لا تصاب المتعلمة بالإرهاق الذي يؤدي إلى زيادة فرص التشتت.

١١ - التنويع في طرق عرض الوسائل المتبعة أثناء التدريس يجعل من عملية التعليم أكثر تشويقاً للمتعلمة، مما يتيح لها الوصول إلى الهدف المطلوب بشكل أفضل.

١٢ - مرور المتعلمة بخبرة نجاح، وذلك بالعمل على تنظيم المادة التعليمية واتباع الوسائل التي تقودها إلى الإجابة الصحيحة وتقديم بعض الإرشادات والتلميحات عند الضرورة. فإرشاد المتعلمة للإجابة الصحيحة يكون بتكرار السؤال بالكلمات نفسها.

١٣ - تعزيز الاستجابة الصحيحة بشكل مباشر وواضح في حالة قيام المتعلمة بأداء استجابة صحيحة، وقد يكون التعزيز مادياً أو معنوياً بالمديح والإطراء المعقول وليس المسرف.

١٤ - تحديد أقصى مستوى أداء يجب أن يصل إليه المتعلم، حيث يجب أن يراعى في المادة التعليمية المستوى الذي يمكن أن تؤديه المتعلمة؛ فلا تكون سهلة جداً أو صعبة جداً.

١٥ – نقل التعليم وتعميم الخبرة عن طريق تقديم نفس المفهوم في مواقف وعلاقات متعددة، مما يساعد على نقل وتعميم العناصر المهمة في الموقف الذي سبق تعلمه، إلى مواقف جديدة.

١٦ – التأكد من احتفاظ المتعلمة بالمفاهيم التي سبق تعلمها، وذلك بإعادة تقديم المادة التعليمية التي سبق أن تعلمتها بين فترة وأخرى.

١٧ – تشجيع المتعلمة بالقيام بمجهود أكبر عن طريق تعزيز الاستجابة الصحيحة والتنوع في طريق عرض المادة التعليمية والتشجيع من قبل المعلمة.



المحتوى

الخصائص التعليمية لذوي الاحتياجات الخاصة

من الخصائص التعليمية المميزة للمعاقين ذهنياً، عدم القدرة على التعلم بشكل فعال مع بطء في التعلم. والمقصود بعدم التعلم الفعال، عدم تحقيق مستوى تعليمي مثل الذي يحققه المتعلم العادي غير المعاق. أما بطء التعلم، فهو انخفاض سرعة اكتساب المعلومات، ولما كانت عملية التعلم تتأثر بالتوقعات والانتباه؛ فقد ركزت دراسات عديدة على هذين العنصرين في تعلم المعاق ذهنياً، حيث توصلت إلى مجموعة من الخصائص منها:

١ - أنهم ذوو مركز ضبط خارجي، بمعنى أنهم يشعرون أن الأحداث التي يتعرضون لها لا تتوقف على سلوكهم وأنها خارج سيطرتهم.

٢ - أنهم يتوقعون الفشل في المواقف التعليمية بسبب خبرات الإخفاق المتكررة؛ وبالتالي فهم يفتقرون للواقعية.

٣ - أنهم يبحثون عن استراتيجية لحل المشكلات تعتمد على توجيه الآخرين لهم، فهم لا يثقون بحلولهم الشخصية.

٤ - اتصافهم بالقابلية للتشتت وعدم القدرة على الانتباه لمدة كافية.

٥ - شدة العجز عن التعلم أو التذكر تعتمد على شدة الإعاقة.

٦ - ليس هناك دليل على أن كل نوع من أنواع الإعاقة الذهنية يرتبط بمشكلات تعليمية متحددة.

٧ - عدم وجود أدلة على وجود فروق في الخصائص التعليمية بين المعاقين ذهنياً والأسوياء من العمر العقلي نفسه، فالمعاقون ذهنياً يمرون بنفس المراحل، ولكن بمعدل أبطأ.

٨ - أن معدل النسيان لدى المعاق ذهنياً أعلى بكثير من معدل نسيان الأسوياء .

التعليم ودوره في التأهيل المهني لذوي الاحتياجات الخاصة

الإعاقة هي حالة العجز لعضو واحد أو أكثر من أعضاء جسم الإنسان عن أداء وظيفته جزئياً أو كلياً. وتختلف هذه الحالة باختلاف العضو المسبب له ودرجة العجز أيضاً. فالمعاق إذن هو إنسان عاجز أو ناقص عن التماثل مع الناس الأسوياء بحساب أداء وظيفة العضو العاجز (المعاق). ولكن، هل كل إنسان معاق هو ناقص أو عاجز عن أداء دوره أو التكيف مع الآخرين؟ وهل كل إنسان سوي عضوياً هو مكتمل ومتفوق بين أنواع المعاقين؟ الإجابة لا:

بدليل تفوق الكثير من المعاقين في معظم ميادين الحياة وتحقيقهم إنجازات كبيرة يعجز عن تحقيقها الكثير من الأسوياء صحياً وبدنياً.

ونقصد هنا بالتعلم إتاحة الفرصة لذوي الاحتياجات الخاصة كي ينتظموا بسلك التعليم في المدارس الخاصة بذوي الاحتياجات الخاصة، حيث يمنحهم التعليم مزايا وفرصاً عديدة، وذلك باعتباره أيضاً حلقة في سلسلة حلقات تستهدف تأهيل المعاق مهنياً لكي يتكفل بنفسه وبعيشته وربما إعالة أسرته في أغلب الأحيان.

ويمكن إجمال فوائد التعليم باعتباره أحد مراحل تأهيل وإعادة تأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة بما يلي:

١ - زيادة مدارك المعاق العقلية وتفتح ذهنه إلى الكثير من أمور الحياة عامة والعلم خاصة.

٢ - إتاحة الفرصة لإثبات قابليته العقلية وإثبات وجوده.

٣ - التقليل من الشعور بمركب النقص الذي يعانيه وإتاحة الفرصة لمنافسة الآخرين.

٤ - مساعدته على التكيف والاندماج مع الآخرين من خلال تكوين علاقات صداقة وتعارف.

٥ - تغير الجو الاجتماعي والنفسي عليه نتيجة لتغير النمط السائر حياته.

٦ - مساعدته في الاعتماد على نفسه، وزرع الثقة فيه، وتقليل اعتماده على الآخرين، نتيجة لتنمية قابليته الذكائية والحركية.

٧ - إتاحة الفرصة المستقبلية له للاعتماد على نفسه اقتصادياً من خلال إيجاد وظيفة في المستقبل نتيجة لتحصيله العلمي والمهني.

٨ - زيادة خبرته عموماً في الحياة طبقاً لاحتكاكه بالآخرين.

٩ - تعميق فهم المعاق لنفسه وطبيعة إعاقته والتكيف معها.

١٠ - فائدة عامة تتعلق بتغيير وجهة نظر المجتمع تجاه المعاق على أنه إنسان عاجز من جهة، وكذلك تقليل فرص الانحراف لدى المعاقين نتيجة لما يعانونه من أزمات نفسية وعزلة اجتماعية في كثير من الأحيان، نتيجة لسوء تقدير معظم قطاعات المجتمع لأوضاعهم،

وقد يقعون فريسة للمنحرفين نتيجة لعجزهم (والفائدة تكون في جعله إنساناً منتجاً نافعاً في المجتمع).

١١ - إن لهذه الفوائد أهمية كبيرة في مجال التأهيل المهني هي عملية إجرائية تكاملية من سلسلة حلقات تستهدف تهيئة المعاق عقلياً وصحياً ونفسياً وتدريبه على نوع من الأعمال ليكتسب مهارة خاصة تسمح له بعمل أو حرفة مستقبلية يمكن من خلالها أن يكسب رزقه، وليعتمد على نفسه أو حتى من الممكن أن يصبح قادراً على إعالة أسرته.



صفات وخصائص معلمة ذوي الاحتياجات الخاصة

نظراً للطبيعة الخاصة لذوي الإعاقة الذهنية، فإنه يجب أن تتوافر في معلمة الإعاقة الذهنية صفات وخصائص تؤهلها للتعامل بكفاءة مع هذه الفئة، ومن أهم هذه الصفات والخصائص ما يلي:

١ - الشخصية المتزنة الخالية من الاضطرابات النفسية.

٢ - توفير الاتجاهات الإيجابية نفسياً واجتماعياً نحو المعاق ذهنياً.

٣ - توفير المهارات العلمية والعملية في ميدان العمل بمجال المعاق ذهنياً.

٤ - التمتع بالكفاءة العالية عند ممارسة التدريس مع المتعلمات الأسوياء في المدارس العادية مدة كافية قبل الالتحاق بالعمل مع المتعلمات ذوات الإعاقة الذهنية.

٥ - القدرة على اكتشاف الفروق الفردية بين المتعلمات، والعمل على توفير الحاجات الخاصة لكل متعلمة.

٦ - الإلمام بالخصائص السلوكية للمتعلمات ووسائل تعديل السلوك، والقدرة على حل مشكلاتهن سواء في الفصل أو خارجه بالتعاون مع الاختصاصيين في هذا المجال.

٧ . الإلمام بطرق التوجيه والإرشاد لولي أمر المتعلمة، وأن تكون العلاقة متصلة والتفاهم مستمر بين المعلمة وولي الأمر.

٨ . الإلمام بكافة البرامج والأنشطة التربوية المختلفة، المناسبة للمعاقين ذهنياً، والتي تؤدي إلى بناء شخصياتهم، وللمعاقات ذهنياً شخصياتهنَّ.

٩ . الإلمام بالوسائل التعليمية والتقنيات والأجهزة المعينة، وكيفية استخدامها والاستفادة منها في تحقيق الأهداف العلمية.

١٠ - التعرف إلى حالات اضطرابات النطق والكلام المصاحبة للإعاقة الذهنية، ومعرفة أساليب العلاج وكيفية مساعدة المتعلمة للتغلب على هذه المشكلة.

١١ - أن تعمل على إبعاد الشعور بالفشل والإحباط عند المتعلمة، وذلك بإشعارها أنها مقبولة من قبل المعلمة وأنها تحقق النجاح تلو الآخر.

١٢ - القدرة على اكتشاف جوانب الضعف والقوة والقدرات المتميزة لدى المتعلمة، والعمل على تنمية الجوانب الإيجابية والاهتمام بالقدرات المتميزة.

١٣ - الإلمام بالمستجدات والمبادئ التربوية في مجال التربية الخاصة بصورة عامة، وفي مجال الإعاقة الذهنية بصورة خاصة.

١٤ - القدرة على اكتشاف وفهم الحالات الخاصة ومعرفة أساليب التعامل معها.

١٥ - أن تكون إيجابية وفعالة خلال الأنشطة التربوية والاجتماعية؛ كالرحلات والمناسبات المدرسية.. إلخ.

١٦ - أن تكون لديها القدرة على التجديد والابتكار في نطاق الأهداف التربوية المنشودة.

١٧ - أن تكون عطوفة بموضوعية في تعاملها مع المتعلمات ومقدرة لظروفهن وإمكاناتهن ولا تشعرهن بضعفهن وإعاقتهن.

توصيف منهج التفصيل والخياطة للصف السادس. تأهيل تربية فكرية

اسم المنهج: التفصيل والخياطة.

أهداف المنهج:

١ - تعريف المتعلمة بأهمية التفصيل والخياطة في حياتها.

٢ - تعريف المتعلمة بمعلومات عن مختبر الأنسجة والملابس وما يحتويه من معدات وأدوات التفصيل والخياطة وأهميتها.

٣ - تنمية قدرة المتعلمة على استخدام مكنات الخياطة الحديثة ومعرفة أجزائها وصيانتها.

٤ - تزويد المتعلمة بالمهارات اللازمة لأخذ المقاسات الخاصة بها، واستخدام جدول المقاسات.

٥ - إكساب المتعلمة القدرة والمهارة في استخراج القالب من المجلات المتخصصة في التفصيل والخياطة بأسلوب علمي سليم.

٦ - تزويد المتعلمة بالمعلومات اللازمة لاختيار الملابس والأزياء المناسبة لها ولأفراد أسرتها.

٧ - إكساب المتعلمة مهارات في تفصيل وخياطة الملابس مثل ملابس، بعد الظهر والسهرة بما يتلاءم وتقاليد المجتمع الكويتي.



تصنيف أهداف مادة التفصيل والخياطة

أولاً- الأهداف المعرفية:

١ - تعريف المتعلمة بأهمية التفصيل والخياطة بالنسبة لها.

٢ - تعريف المتعلمة بأنواع الملابس والخامات المناسبة لها.

٣ - إكساب المتعلمة الخبرات المتنوعة في مجال التفصيل والخياطة، بحيث تصبح معدة باستمرار في دراسة هذا المجال على المستوى المهني.

٤ - إكساب المتعلمة المعلومات اللازمة لكيفية أخذ المقاسات الجسمية ومطابقتها بجدول المقاسات العالمية.

٥- تزويد المتعلمة بالأسس العامة لاستخراج قوالب التفصيل من المجلات المتخصصة وتفسير المصطلحات الخاصة بها.

ثانياً - الأهداف الوجدانية:

١ - تنمية قدرة المتعلمة على التذوق الفني، لتصبح قادرة على تذوق النواحي الجمالية في بيئتها.

٢ - تنمية الجوانب الفنية الجمالية لدى المتعلمة لمساعدتها على حسن اختيار الأقمشة المناسبة عند تنفيذ القطعة المقررة.

٣ - إكساب المتعلمة اتجاهات إيجابية نحو الدقة والمثابرة في العمل.

٤ - تنمية الاتجاهات الإيجابية لدى المتعلمة وتعويدها الأخلاق الحميدة في معاملة زميلاتها.

٥ - تنمية تقدير المتعلمة للعمل اليدوي وإنتاج الملابس.

ثالثاً. الأهداف النفس حركية:

١ - التمييز بين المنسوجات المختلفة.

٢ - تعتني بالأدوات والأجهزة الموجودة في مختبر الأنسجة والملابس وتستخدمها.

٣ - تستخدم القوالب الجاهزة والمجهزة في تفصيل وخياطة ملابس مبعد الظهر والسهرة.

الباب الأول

• محتوى الباب الأول:

- محتوى الفصل الأول.
- التفصيل والخياطة وأهيمتها للفتاة – أهمية الملابس.
- مختبر الأنسجة والملابس.
- أدوات التفصيل والخياطة.
- الهيكل البنائي للفصل الأول.

• محتوى الفصل الثاني:

- مكنة الخياطة (أنواعها – أجزاؤها – طرق العناية بها – إعداد المكنة للاستعمال – التدريب على تشغيلها)
- الهيكل البنائي للفصل الثاني.

• محتوى الفصل الثالث:

- أنواع الملابس المختلفة.
- الهيكل البنائي للفصل الثالث.

محتوى الباب الأول

المحتوى	الموضوعات	عدد الحصص
● الفصل الأول - التفصيل والخياطة وأهيمتها للفتاة - أهمية الملابس	- أهمية دراسة فن التفصيل والخياطة للفتاة - الملابس ودورها في حياة الإنسان - علاقة الملابس والمظهر العام	٦ حصص
● مختبر الأنسجة والملابس	- محتويات المختبر: ١- مكنات الخياطة ٢- مناضد التفصيل ٣- الخزائن ٤- مقاعد الطالبات ٥- أدوات الكي ٦- غرفة القياس ٧- الأدوات المساعدة التي يجب توافرها في المختبر	١٠ حصص
● أدوات التفصيل والخياطة	- أدوات القياس - أدوات القص - أدوات أخذ العلامات - أدوات الخياطة - أدوات مساعدة	١٦ حصة
● الفصل الثاني - مكنة الخياطة	- أنواع المكنات - أجزاؤها - العناية بها - التدريب عليها	٣٢ حصة
● الفصل الثالث: - أنواع الملابس	- فكرة عن الملابس المختلفة وتنوعها - حسب المناسبات وفصول السنة والأنشطة	٣٢ حصة
	إجمالي الحصص	٩٦ حصة

الفصل الأول

• محتوى الفصل الأول:

- التفصيل والخياطة وأهميتها للفتاة.
  - أهمية الملابس.
  - مختبر الأنسجة والملابس.
  - أدوات التفصيل والخياطة.
  - الهيكل البنائي للفصل الأول.



المحتوى

محتوى الفصل الأول

المحتوى	الموضوعات	عدد الحصص
• التفصيل والخياطة وأهميتها للفتاة • أهمية الملابس	- تعريف فن التفصيل والخياطة. - الفوائد التي تعود على الفتاة من دراسة. فن التفصيل والخياطة. - أهمية الملابس للإنسان. - علاقة الملابس بالمظهر العام.	٦ حصص
• مختبر الأنسجة والملابس	- الأثاث والأجهزة التي يحتوي عليها المختبر. ١- مكنات الخياطة: أنواعها - أجزاؤها- طريقة العناية بها- تشغيلها. ٢- مناضد التفصيل. ٣- الخزائن. ٤- مقاعد الطالبات. ٥- أدوات الكي. أنواعها (حامل كي- حامل كي الأكمام). ٦- غرفة القياس لعمل البروفة. ٧- أدوات مساعدة في المختبر مثل: (الإضاءة - مصادر الكهرباء- التهوية- السبورة- لوحة وبرية- شاشة عرض الأفلام- صيدلية- ستائر... وغيرها).	١٠ حصص
• أدوات التفصيل والخياطة	- أدوات القياس. - أدوات القص. - أدوات أخذ العلامات. - أدوات الخياطة. - أدوات أخرى مساعدة.	١٦ حصة
	إجمالي الحصص	٣٢ حصة

الهيكل البنائى للفصل الأول

المفاهيم والمحتوى	الأنشطة التعليمية	التقنيات التربوية	عدد الحصص
● التفصيل والخياطة وأهميتها للفتاة. - مفهوم التفصيل والخياطة وأهيمتها للفتاة. ● أهمية الملابس.	- مناقشة واستنتاج في مجال التعريف بفن التفصيل والخياطة. - مناقشة وشرح للفوائد التي تعود على الفتاة من دراسة التفصيل والخياطة ومشاركة المتعلمات في توضيح هذه الفوائد. - مناقشة توضيح بمشاركة المتعلمات لأهمية الملابس مثل: ١- حماية الجسم. ٢- التعبير عن الوضع الديني والاجتماعي. ٣- التفرقة بين الجنسين. ٤- التعبير عن المناسبات الخاصة. - مناقشة وشرح لعلاقة الملابس بالمظهر العام.	- عرض نماذج لبعض الملابس وقطع فنية يمكن تنفيذها في وقت الفراغ مثل: (مفارش - ستائر- تابلوهات- ملابس). - عرض بطاقات مدون عليها أنواع مختلفة للملابس تناسب الأنشطة المختلفة وفصول السنة. - عرض فيلم تعليمي لأنواع الملابس.	٦ حصص

• مختبر الأنسجة والملابس محتويات المختبر - مكنات الخياطة ١- مكنات لا تعمل بالكهرباء مثل: - مكنات تدار بواسطة اليد. - مكنات تدار بقوة قدم الذي يعمل عليها. ٢- مكنات تعمل بالكهرباء مثل: - مكنات الزجراج العادية. - مكنة نصف أتوماتيكية. - مكنة اتوماتيكية. - مكنة مزودة بالحاسوب. - مكنة أوفرلوك	- مناقشة واستنتاج لأنواع المكنات مثل مكنات لا تعمل بالكهرباء. - مكنات تدار بالطاقة الكهربائية - مناقشة وتوضيح لكيفية تشغيل مكنة الخياطة. - تدريبات عملية تقوم بها المتعلمات لتشغيل مكنة الخياطة ومكنة الأوفرلوك بالطريقة الصحيحة.	- عرض عملي لأنواع المكنات الموجودة بالمختبر. - عرض وسيلة تعليمية توضح مراحل تشغيل المكنة. - عرض بعض الكتيبات الخاصة بالمكنة والاستعانة بها في توضيح كيفية العناية بها وتشغيلها.	١٠ حصص
• مناضد التفصيل	- مناقشة واستنتاج للأمور التي يجب مراعاتها عند اختيار مناضد التفصيل مثل: ١- أن تكون مصنوعة من الخشب. ٢- بارتفاع مناسب للمتعلمات. ٣- يسهل تحريكها. ٤- اتساع المكان بين المناضد يساعد على حرية الحركة حولها.	- عرض بطاقات مدون عليها الأمور التي يجب مراعاتها عند اختيار مناضد التفصيل. - الاستعانة بالمناضد الموجودة داخل المختبر.	

• الخزائن	• شرح وتوضيح لأنواع الخزائن ومواصفاتها مثل: ١- خزائن خشبية أو معدنية. ٢- خزانة مزودة لأرفف لحفظ المشغولات أو مجهزة بعلاقات لتعليق الملابس عليها. - مناقشة وشرح عملي لكيفية تنظيم الخزانة بحيث يسهل تناول الأدوات وإعادتها إلى أماكنها.	- عرض صور مختلفة من الخزائن. - عرض عملي لأنواع الخزائن الموجودة بالمختبر.	
• مقاعد للطالبات	- مناقشة وتوضيح لأهمية توفير عدد مناسب من المقاعد للمتعلمات حول المناضد وبجانب المكنات.	- عرض مصورات توضح وضع المقاعد حول المناضد. - الاستعانة بالمختبر لبيان وضع المقاعد بالعدد الكافي للمتعلمات.	
• أدوات الكي: ١- المكواة الكهربائية. ٢- مكواة تعمل بالبخار. ٣- مكواة كهربائية عمودية.	- مناقشة وشرح لتطور المكواة حتى وصلت إلى الشكل الحالي. - مناقشة واستنتاج لأنواع (المكاوي) المختلفة. - مناقشة وتوضيح للنقاط التي يجب مراعاتها عند اختيار المكواة. - مناقشة وشرح للإرشادات التي يجب مراعاتها عند استعمال المكواة. - بيان عملي لتركيب المكواة الكهربائية. - إيضاح عملي لكيفية استخدام المكواة.	- عرض مصورات توضح تطور المكواة الكهربائية. - عرض نماذج حية لأنواع المكاوي المختلفة. - الاستعانة بأدوات الكي المتوفرة بالمختبر. - عرض قطعتين من الملابس إحداهما تم كيها والآخرى بدون كي للتعرف على أهمية المكواة في كي الملابس. - عرض بطاقات تبين الارشادات التي يجب مراعاتها عند استعمال المكواة.	

٤- حامل الكي	- شرح واستنتاج لفائدة حامل الكي في عملية الكي بسهولة ويسر. - توضيح عملي لمواصفات وأجزاء حامل الكي مثل: ١- هو عبارة عن طاولة مستطيلة ذات طرف مستدير والأخرى على شكل زاوية قائمة. ٢- مغطى بطبقة من الإسفنج ثم طبقة من قماش حراري أو قطني لتمتص الرطوبة من القطع المراد كيها. ٣- يمكن حفظه مطوياً بعد استعماله.	- عرض حي لحامل الكي الموجود بالمختبر. - عرض بطاقات بمواصفات حامل الكي. - عرض فيلم تعليمي لطريقة استخدام حامل الكي.	
٥- حامل كي الأكمام	- مناقشة واستنتاج لأهمية حامل كي الأكمام في كي التفاصيل الصغيرة والفتحات الضيقة في الثياب مثل (خياطات الأكمام وأرجل البنطلون.... وغيرها) - عرض عملي أمام المتعلمات لكيفية استخدام حامل كي الأكمام.	- عرض حامل الكي الموجود بالمختبر. - عرض صور لأشكال حامل كي الأكمام.	
• بخاخ الماء	- شرح واستنتاج لأهمية بخاخ الماء في حالة عدم توافر مكواة بخارية. - بيان عملي لطريقة استخدام البخاخ في ترطيب الأنسجة بالماء قبل كيها.	- الاستعانة بالبخاخ الموجود في المختبر لبيان طريقة استعماله. - عرض صور لبخاخ الماء بأشكاله مختلفة. - عرض نموذج أو صور للمكواة غير المزودة بالبخاخ.	

• شاشة الكي	- مناقشة واستنتاج لأهمية الشاشة حيث تمنع تأثير الحرارة سواء بالحرق أو لمعان النسيج. - عرض عملي لبيان طريقة استخدام شاشة الكي في كي الأقمشة الصوفية والرقيقة الحساسة. - تدريبات تقوم بها المتعلمات على استعمال أدوات الكي.	- عرض لشاشة الكي الموجودة في المختبر. - عرض صور لكي الأقمشة الصوفية أو الرقيقة باستخدام الشاشة.	
• غرفة القياس	- شرح واستنتاج لأهمية غرفة القياس في المساعدة لانضباط الملابس قبل تمكينها. بيان عملي لمحتوى غرفة القياس.	- الاستعانة بغرفة القياس الموجودة في المختبر. - عرض صور لغرف القياس ومحتوياتها.	
• أدوات أخرى مساعدة في المختبرات: ١- الإضاءة. ٢- مصادر الكهرباء. ٣- التهوية. ٤- السبورة - لوحة وبرية- شاشة عرض. ٥- صيدلية. ٦- ستائر. ٧- مكتبة. ٨- حوض غسيل. ٩- مطفأة حرائق. ١٠- مانيكان.	- شرح واستنتاج للأدوات الأخرى المساعدة في المختبر. - تشارك المتعلمات في توضيح الأدوات المساعدة التي يجب توافرها في المختبر.	- الاستعانة بالأجهزة الموجودة في المختبر. - عرض صور لمختبرات عديدة للملابس والأنسجة. - عرض مصورات للأدوات المساعدة التي يجب توافرها في المختبر.	

● أدوات التفصيل والخياطة. - أدوات القياس.	- توضيح عملي لأهمية أدوات التفصيل والخياطة. - مناقشة واستنتاج لأدوات القياس مثل: ١- شريط القياس. ٢- المساطر المختلفة. ٣- آلة ضبط الذيل. - بيان عملي لاستخدام أدوات القياس المختلفة مثل كيفية قراءة شريط القياس وطريقة حفظه وكذلك استخدام المساطر المختلفة. - تقوم المتعلمات بالتدريب على استعمال أدوات القياس.	- عرض نماذج مصورة لأدوات تفصيل وخياطة منظمة ومصنفة في علب أو سلال حسب استعمالها. - عرض وسيلة تعليمية توضح أدوات القياس. - عرض نماذج لأدوات القياس مثل: (المساطر المختلفة- شريط القياس....) - عرض مصورات لآلة ضبط الذيل.	١٦ حصص
- أدوات القص	- توضيح عملي لأنواع المقصات وطريقة استعمالها مثل: ١- مقص التفصيل. ٢- مقص التطريز (الصغير). ٣- المقص المسنن (السورفليه). - تدريبات عملية تقوم بها المتعلمات على استعمال المقصات.	- عرض نماذج لأنواع المقصات المختلفة. - عرض وسيلة لأنواع المقصات المختلفة.	

• أدوات أخذ العلامات.	- بيان عملي لأدوات أخذ العلامات وطرق استعمالها: ١- ورق الكربون. ٢- العجلة (الروليت). ٣- الطباشير (المارك). - توضيح عملي بمشاركة المتعلمات لكيفية استخدام أدوات أخذ العلامات. - تطبيق عملي تقوم به المتعلمات على استعمال أدوات أخذ العلامات.	- عرض نماذج لأدوات أخذ العلامات. - عرض وسيلة توضح طريقة أخذ العلامات بالأدوات المختلفة. - عرض بطاقات تشتمل على أخذ العلامات.	
• أدوات الخياطة.	- توضيح عملي لأدوات الخياطة المختلفة. - بيان عملي لاستعمال الكشتبان والإبر المختلفة والدبابيس والدباسة. - تدريبات من المتعلمات على طريقة استخدام أدوات الخياطة.	- عرض نماذج لأدوات الخياطة مثل: (الكشتبان وأنواعه المختلفة والإبر المختلفة والدبابيس والدباسة...). - عرض صور لأدوات الخياطة.	
• أدوات مساعدة في الخياطة.	- مناقشة واستنتاج لأهمية الأدوات المساعدة في الخياطة مثل: (المغناطيس - الملقط- لضامة الخيط- الستارة- عدسة- فتاحة العرى- الخرامة...). - توضيح عملي لطريقة استخدام الأدوات المساعدة في الخياطة. - تطبيق عملي تقوم به المتعلمات على استعمال الأدوات المساعدة في الخياطة.	- عرض نماذج للأدوات المساعدة في الخياطة. - عرض صور للأدوات المساعدة في الخياطة.	

• الخيوط	- مناقشة وتوضيح عملي للخيوط المختلفة حسب نوع النسيج والتي تستعمل على مكنة الخياطة أو في الخياطة اليدوية كالآتي: ١- خيوط قطنية. ٢- خيوط بوليستر. ٣- خيوط بوليستر مغلفة بالقطن. ٤- خيوط حريرية. ٥- خيوطة معدنية.	- عرض نماذج للخيوط المختلفة. - عرض مصورات للخيوط المختلفة.	

٣٢ حصة

الفصل الثاني

• محتوى الفصل الثاني:

ـ مكنة الخياطة

ـ أنواعها.

ـ أجزاؤها.

ـ طرق العناية بها.

- إعداد المكنة للاستعمال.

ـ التدريب على تشغيلها.

• الهيكل البنائي للفصل الثاني



المحتوى

محتوى الفصل الثاني

المحتوى	الموضوع	عدد الحصص
● مكنة الخياطة - أنواع مكنات الخياطة	١- مكنات خياطة لا تعمل بالطاقة الكهربائية مثل: - مكنة تدار باليد. - مكنة تدار بواسطة القدم. ٢- مكنات خياطة تعمل بالطاقة الكهربائية. - مكنة الزجزاج. - مكنة نصف أتوماتيكية. - مكنة اتوماتيكية. - مكنة مزودة بالحاسوب. - مكنة الأوفرلوك.	٣٢ حصة
● أجزاء مكنة الخياطة	**● أجزاء مكنة الخياطة** - عمود الإبرة - دليل الخيط - منظم شد الخيط - رافع الخيط - الإبرة - لوحة الإبرة - مالئ المكوك - قاطع الخيط - القدم الضاغط - خافض مشط التغذية - منظم طول الغرزة - منظم عرض الغرزة - عجلة الإبرة -منظم موقع الإبرة - الوصلات الكهربائية والموتور - رافع القدم الضاغط - مشط التغذية - منظم شكل الغرزة	
● طرق العناية بها	- النقاط التي يجب ملاحظتها عند العناية بمكنة الخياطة	
● إعداد المكنة للاستعمال	- أسس وقواعد الجلوس إلى مكنة الخياطة. - طريقة ملء المكوك ووضعه في مكانه. - طريقة وضع الخيط العلوي (لضم المكنة).	
● التدريب على تشغيلها	- التدريب على استعمال مكنة الخياطة في خطوط مختلفة.	

إجمالي الحصص: ٣٢ حصة

الهيكل البنائي للفصل الثاني

المفاهيم والمحتوى	الأنشطة التعليمية	التقنيات التربوية	عدد الحصص
• مكنة الخياطة. • أنواع مكنات الخياطة	– مناقشة وشرح لتطور مكنات الخياطة ابتداء من مكنة تدار باليد أو القدم إلى مكنة تعمل بمساعدة الحاسوب كالآتي: ١– مكنات لا تعمل بالطاقة الكهربائية: – مكنة تدار باليد. – مكنة تدار بالقدم. ٢– مكنات تدار بالطاقة الكهربائية: – مكنة الزجزاج. – مكنة نصف أتوماتيكية. – مكنة أتوماتيكية. – مكنة خياطة مزودة بالحاسوب. – مكنة الأوفرلوك.	– عرض نماذج مختلفة من المكنات الموجودة في المختبر. – عرض صور لأنواع مكنات مختلفة.	٣٢ حصة
• أجزاء مكنة الخياطة	– مناقشة واستنتاج لأجزاء مكنة الخياطة. – توضيح عملي لوظيفة كل جزء من أجزاء مكنة الخياطة.	– عرض وسيلة توضح أجزاء مكنة الخياطة. – الاستعانة بالمكنات المتوافرة في المختبر لتوضيح أجزاء المكنات المختلفة.	

● طرق العناية بمكنة الخياطة	- بيان عملي للعناية بمكنة الخياطة وذلك بالمحافظة على نظافتها بإزالة الأتربة وبقايا الخيوط مع ملاحظة النقاط الآتية: ١- التأكد من جودة الإبرة وأنها تناسب نوع المكنة. ٢- تجنب إدارة المكنة وهي «ملضومة» بالخيط بدون خياطة القماش. ٣- تزييت المكنة بالزيت الخاص بها في الثقوب المحددة. - تطبيق عملي تقوم به المتعلمات للعناية بالمكنة.	- عرض مصورات طرق العناية بالمكنة. - الاستعانة بالمكنات الموجودة بالمختبر لتوضيح طرق العناية بها.	
● إعداد المكنة للاستعمال	- مناقشة واستنتاج للأسس والقواعد الخاصة بالجلوس إلى مكنة الخياطة. - توضيح عملي لطريقة ملء المكوك ووضعه في مكانه وكذلك وضع الخيط العلوي (لضم المكنة). - تقوم المتعلمات بالتدريب على إعداد المكنة للاستعمال.	- عرض بطاقات توضح القواعد الخاصة بالجلوس إلى المكنة. - عرض حي لإعداد المكنة مثل ملء المكوك ووضعه في مكانه ووضع الخيط العلوي.	
● التدريب على استعمال مكنة الخياطة في خطوط مختلفة	- بيان عملي لاستخدام مكنة الخياطة في عمل خطوط متعددة كالآتي: ١- تمكين الخطوط المستقيمة والمتوازية. ٢- تمكين خطوط في شكل زوايا. ٣- تمكين خطوط متقاطعة. ٤- تمكين خطوط منحنية. - تدريبات تقوم بها المتعلمات على استعمال المكنة في اتجاهات مختلفة.	- عرض نماذج منفذة على مكنة الخياطة في اتجاهات وخطوط مختلفة.	

اجمالي الحصص: ٣٢ حصة

الفصل الثالث

• محتوى الفصل الثالث:

- أنواع الملابس المختلفة
- الهيكل البنائي للفصل الثالث



المحتوى

محتوى الفصل الثالث

المحتوى	الموضوعات	عدد الحصص
• أنواع الملابس المختلفة	– فكرة عن الملابس المختلفة – الأسس العامة التي يجب مراعاتها عند اختيار الملابس مثل: ١– المناخ والعوامل الجوية وتأثيرها مع احتياجات الإنسان من الملابس. ٢– يتوقف اختيار الملابس حسب نوع وطبيعة العمل أو النشاط الذي يمارسه الفرد. • ملابس تستعمل خارج المنزل. • ملابس تستعمل داخل المنزل.	٣٢ حصص

اجمالي الحصص: ٣٢ حصة

الهيكل البنائى للفصل الثالث

المفاهيم والمحتوى	الأنشطة التعليمية	التقنيات التربوية	عدد الحصص
● أنواع الملابس المختلفة: - فكرة عن الملابس. - الأسس التي يجب مراعاتها عند اختيار الملابس المختلفة.	- مناقشة وتوضيح لأهمية الملابس حيث إنها تمثل جزءاً مهماً من احتياجات الفرد وتعتبر دليلاً على شخصيته. - شرح ومناقشة استنتاجية للأسس التي يجب مراعاتها عند اختيار الملابس منها ما يلي: ١- أنواع الملابس حسب العمل أو النشاط. (ملابس تستعمل خارج المنزل- ملابس تستعمل داخل المنزل). ٢- أنواع الملابس وتنوعها حسب فصول السنة والعوامل الجوية وتغير المناخ. - تشارك المتعلمات في استنتاج أنواع الملابس المختلفة. - تقوم المتعلمات بالاطلاع على المجالات والتعرف على الملابس المختلفة.	- عرض نماذج من الملابس المختلفة للمناسبات سواء للسهرات أو الحفلات وعرض مجموعة أخرى من الملابس للأنشطة المختلفة داخل المنزل أو خارجه وكذلك لفصول السنة صيفاً وشتاءً. - عرض بطاقات تحتوي على مجموعة من ملابس المساء والسهرة وأخرى لبعض الأنشطة المزاولة مثل: ملابس العمل والرحلات المدرسية والمنزل. - عرض مجلات تبين الملابس المختلفة حسب نوع النشاط واختلاف المناخ.	٣٢ حصص

اجمالي الحصص: ٣٢ حصة

الباب الثاني

تطبيق مهارات التفصيل والخياطة في عمل فستان بعد الظهر «السهرة».

- محتوى الباب الثاني:
- محتوى الفصل الرابع:

ـ القياسات الأساسية لتنفيذ فستان السهرة.

ـ استخراج قالب فستان السهرة من المجلات المتخصصة في الملابس.

ـ الهيكل البنائي للفصل الرابع.

- محتوى الفصل الخامس:

ـ إعداد القماش قبل تفصيل وقص فستان السهرة.

ـ وضع أجزاء القالب على القماش وقصه لعمل فستان السهرة.

ـ طرق أخذ العلامات.

ـ الهيكل البنائي للفصل الخامس:

- محتوى الفصل السادس:

ـ تجميع أجزاء فستان السهرة.

ـ تمكين أجزاء الفستان.

ـ الطرق المختلفة لتنظيف الخياطات الداخلية.

ـ الهيكل البنائي للفصل السادس:

- محتوى الفصل السابع:

ـ بعض المهارات اللازمة لإنهاء فستان السهرة.

ـ تركيب السحاب.

ـ إعداد الإنفورم وتركيبه.

ـ الثنايا.

ـ الهيكل البنائي للفصل السابع:

محتوى الباب الثاني

المحتوى	الموضوعات	عدد الحصص
● الفصل الرابع - القياسات الأساسية لتنفيذ فستان السهرة. - استخراج قالب فستان السهرة من المجلات المتخصصة بالملابس.	ـ فكرة عن ملابس السهرة. ـ الأقمشة والزخارف التي تناسب فستان السهرة. ـ خطوات عمل فستان السهرة. ـ طريقة أخذ القياسات الأساسية لتنفيذ الساتان. ـ طرق الحصول على القوالب. ـ فكرة عن المجلات المتخصصة في الملابس. ـ خطوات استخراج قالب الفستان.	٤٨ حصة
● الفصل الخامس - إعداد القماش قبل تفصيل وقص الفستان. - وضع أجزاء القالب على القماش وقصه لعمل فستان السهرة.	● إعداد القماش حسب مصدره. ـ الإرشادات التي يجب اتباعها عند وضع القالب على القماش. ـ تثبيت أجزاء القالب على القماش وقصه.	٦٤ حصة
- أخذ العلامات	● أدوات أخذ العلامات. ـ طرق أخذ العلامات حسب نوع النسيج.	٤٨ حصة
● الفصل السادس - تجميع أجزاء الفستان	● الأدوات اللازمة لتجميع الفستان. ـ خطوات تجميع الفستان.	٦٤ حصة
تمكين أجزاء الفستان.	● طرق التمكين المختلفة. ـ خطوات تمكين الفستان. ـ كي الخياطات بالطريقة الصحيحة حسب نوع النسيج.	٦٤ حصة
- الطرق المختلفة لتنظيف الخياطات الداخلية	● أهمية تنظيف الخياطات الداخلية. ـ بعض الإرشادات الخاصة بتنظيف الخياطات الداخلية. ـ طرق تنظيف الخياطات.	٦٤ حصة
● الفصل السابع - بعض المهارات اللازمة لإنهاء فستان السهرة. - تركيب السحاب	- أماكن تركيب السحاب. - طرق تركيب السحاب. - مراحل تركيب السحاب.	
- الأنفورم	● تعريف الأنفورم. - أماكن تركيب الأنفورم في الملابس. - طريقة إعداد وتركيب إنفورم فتحة الرقبة.	
- الثنايا	- الملاحظات التي يجب مراعاتها عند عمل الثنايا. - مراحل عمل ثنية الذيل.	٣٢ حصة

اجمالي الحصص: ٣٨٤ حصة

الفصل الرابع

● **محتوى الفصل الرابع:**

- القياسات الأساسية لتنفيذ فستان السهرة.

- استخراج قالب فستان السهرة من المجلات المتخصصة في الملابس.

- الهيكل البنائي للفصل الرابع:



المحتوى

محتوى الفصل الرابع

المحتوى	الموضوعات	عدد الحصص
• القياسات الأساسية لتنفيذ فستان السهرة.	ـ فكرة عن ملابس السهرة. ومواصفاتها. ـ الأقمشة التي تناسب فساتين السهرة. ـ خطوات عمل فستان السهرة ومستلزمات العمل. ـ طريقة أخذ القياسات.	٤٨ حصة
• استخراج قالب فستان السهرة من المجلات المتخصصة في الملابس	ـ طرق الحصول على القوالب. ـ فكرة عن المجلات المتخصصة في الملابس. ـ محتويات مجلة الملابس المرفق بها القوالب. ـ خطوات استخراج القالب. ـ الأدوات اللازمة لاستخراج القالب. ـ مراحل استخراج القالب. ـ أنواع الأقمشة واستخداماتها لملابس السهرة. ـ الكلف والإضافات المناسبة لملابس السهرة.	

الهيكل البنائي للفصل الرابع

المفاهيم والمحتوى	الأنشطة التعليمية	التقنيات التربوية	عدد الحصص
• تطبيق مهارات التفصيل والخياطة في عمل فستان لبعد الظهر والسهرة. - فكرة عن ملابس السهرة.	- مناقشة واستنتاج لملابس السهرة ومواصفاتها وتصاميمها المختلفة والأقمشة والزخارف المستخدمة في تنفيذها. - مناقشة وتوضيح لمستلزمات العمل لتنفيذ فستان السهرة. - تقوم المتعلمات باختيار أقمشة مختلفة تصلح لملابس السهرة من المجلات المتخصصة.	- عرض صور لملابس بعد الظهر والسهرة - عرض أقمشة مختلفة تلائم ملابس السهرة. - عرض نماذج للكلف والإضافات المستخدمة لتزيين ملابس السهر.	
• القياسات الأساسية لعمل فستان السهرة.	- مناقشة وشرح للنقاط التي يجب ملاحظتها عند أخذ القياسات. - مناقشة وشرح عملي لتقسيم شريط القياس وطريقة استخدامه في أخذ القياسات بالطريقة الصحيحة. - مناقشة وشرح للقياسات الأساسية التي يمكن الاستعانة بها للتعرف على القياس في المجلات المستخدمة في استخراج. القالب وهي (دوران الصدر- دوران الخصر- دوران أكبر حجم).	- عرض نماذج مختلفة لشريط القياس. - عرض جداول القياسات العالمية. - عرض وسيلة توضح طريقة أخذ القياسات.	

المحتوى

- استخراج قالب فستان السهرة من المجلات المتخصصة في الملابس. - أنواع الأقمشة استخداماتها لملابس السهرة. - أنوع الكلف والإضافات المناسبة لتزيين ملابس السهرة.	- مناقشة واستنتاج لطرق الحصول على القوالب المختلفة مثل: ● قوالب ترسم بعد أخذ قياسات الجسم. ● قوالب جاهزة داخل مظروف أو قوالب تستخرج من المجلات - مناقشة وتوضيح لمجلات الملابس المرفق بها القوالب ومكوناتها. ● المجلة الرئيسية. ● ملحق الإرشادات. ● خرائط القوالب. - توضيح عملي لخطوات استخراج قالب الفستان كالآتي: أ- اختيار الموديل. ب- تحديد القياس. ج- التعرف على رقم الموديل في ملحق الإرشادات. د- التعرف على أجزاء القالب. هـ- الحرف الذي يرمز لصفحة الخريطة (A-B-C-D-F-H) و- لون وشكل الخطوط المستخدمة في تحديد أجزاء القالب - بيان عملي لطريقة تثبيت ورق الشفاف فوق الخريطة وشف القالب بمشاركة المتعلمات - تقوم المتعلمات بشف القالب بالطريقة الصحيحة - مناقشة وشرح الأمور التي يجب مراعاتها عند اختيار قماش ملابس السهرة: أ- اختيار القماش المناسب للتصميم المنفذ. ب- اختيار القماش الملائم للقوام ولون البشرة والشعر. ج- يراعى عند اختيار قماش البطانة لون وسمك النسيج. - مناقشة وتوضيح لكيفية اختيار الكلف والإضافات المناسبة لملابس السهرة.	- عرض نماذج للقوالب الجاهزة داخل المظروف. - عرض مجلات الملابس المرفق بها قوالب. - عرض بطاقات لمراحل استخراج القالب من المجلة. - عرض وسيلة توضح الارشادات والرموز الخاصة باستخراج القالب من المجلات. - عرض نماذج لأقمشة تصلح لفساتين السهرة. - عرض نماذج للإضافات والكلف التي تستخدم في تزيين ملابس السهرة.	

الفصل الخامس

● **محتوى الفصل الخامس:**

- إعداد القماش قبل التفصيل
- وضع أجزاء القالب على القماش وقصه لعمل فستان السهرة
- أخذ العلامات
- الهيكل البنائي للفصل الخامس



المحتوى

محتوى الفصل الخامس

المحتوى	الموضوعات	عدد الحصص
- إعداد القماش قبل التفصيل وقص فستان السهرة - وضع أجزاء القالب على القماش وقصه لعمل فستان السهرة	- إعداد القماش حسب مصدر نسيجه - الإرشادات التي يجب اتباعها عند وضع القالب على القماش - طريقة تثبيت أجزاء القالب على القماش بالطريقة الملائمة لنوع النسيج ونقوشه - قص القماش بالطريقة الصحيحة	٦٤ حصة
- أخذ العلامات	- أدوات أخذ العلامات - طرق أخذ العلامات حسب نوع النسيج	٤٨ حصة

اجمالي الحصص: ١١٢ حصة

الهيكل البنائي للفصل الخامس

المفاهيم والمحتوى	الأنشطة التعليمية	التقنيات التربوية	عدد الحصص
• إعداد القماش قبل تفصيل وقص فستان السهرة.	– شرح وبيان عملي لطريقة إعداد القماش قبل التفصيل والقص كالآتي: ١– فحص النسيج قبل الشراء لمعرفة ما به من عيوب. ٢– إعداد القماش حسب مصدر نسيجه. ٣– تقويم أطراف القماش والنسيج المروب. ٤– معالجة البرسل المشدود. – تدريبات عملية تقوم بها المتعلمات على إعداد القماش.	– مصورات تبين طرق إعداد القماش قبل التفصيل. – عرض فيلم يوضح مراحل التفصيل والخياطة.	٦٤ حصة
• وضع أجزاء القالب على القماش وقصه لعمل فستان السهرة.	– شرح وتوضيح عملي للإرشادات التي يجب اتباعها عند وضع أجزاء القالب على القماش تبعاً لنوع النسيج المستعمل. – تدريبات عملية تقوم بها المتعلمات على طريقة وضع أجزاء القالب على القماش حسب نوع نسيجه. – بيان عملي لطريقة تثبيت أجزاء القالب على القماش بالطريقة الصحيحة. – توضيح عملي لتحديد مسافات الخياطات التي سيقص عليها حول أجزاء القالب. – توضيح عملي لطريقة قص القماش بالطريقة الصحيحة. – تطبيق عملي تقوم به المتعلمات لوضع أجزاء القالب على القماش وتحديد المسافات حوله وقص القماش حسب المعايير المتفق عليها.	– عرض وسيلة توضح طريقة تثبيت القالب على القماش وتحديد مسافات القص.– عرض صور لطرح وضع القالب على أقمشة مختلفة. – الاستعانة ببطاقات تتعلق بالتعليمات والإرشادات التي يجب اتباعها قبل القص وأثنائه.	
• طرق أخذ العلامات.	– مناقشة استنتاجية حول مفهوم أخذ العلامات. – شرح عملي للطرق المختلفة لأخذ العلامات وأدواتها. – تقوم المتعلمات بأخذ العلامات في قطعهن المنفذة حسب نوع النسيج المستعمل.	– عرض الأدوات المستخدمة في أخذ العلامات. – عرض وسيلة توضح طرق أخذ العلامات المختلفة تبعا لنوع النسيج.	٤٨ حصة

الفصل السادس والسابع

• محتوى الفصل السادس والسابع:

- تجميع أجزاء الفستان.
- تمكين أجزاء الفستان.
- الطرق المختلفة لتنظيف الخياطات الداخلية.
- بعض المهارات اللازمة لإنهاء فستان السهرة.
- الهيكل البنائي للفصل السادس والسابع:



محتوى الفصل السادس والسابع

المحتوى	الموضوعات	عدد الحصص
- تجميع أجزاء الفستان مع مراعاة المهارات اللازمة لإنهاء فستان السهرة	- الأدوات اللازمة لتجميع الفستان - خطوات تجميع الفستان بالدبابيس والسراجة مع مراعاة المهارات اللازمة للفستان	٦٤ حصة
- تمكين أجزاء الفستان	- طرق التمكين المختلفة - خطوات تمكين الفستان مع ملاحظة المهارات التالية: ● السحاب ● الأنفورم	٦٤ حصة
- تنظيف الخياطات الداخلية في الفستان	- بعض الإرشادات الخاصة بتنظيف الخياطات الداخلية - طرق تنظيف الخياطات الداخلية حسب نوع النسيج المستعمل	٦٤ حصة
- الثنايا	- الملاحظات التي يجب مراعاتها عند عمل الثنايا - مراحل عمل ثنية الذيل	٣٢ حصة

اجمالي الحصص: ٢٢٤ حصة

الهيكل البنائي للفصل السادس والسابع

المفاهيم والمحتوى	الأنشطة التعليمية	التقنيات التربوية	عدد الحصص
- تجميع أجزاء القطعة المنفذة وتركيبها بالدبابيس والسراجة مع مراعاة المهارات اللازمة للفستان مثل تركيب الزخرفة أو البطانة حسب الموديل المنفذ	- توضيح عملي لكيفية تجميع الفستان بالطريقة الصحيحة مع مراعاة الآتي: ١- اختيار الأدوات الجيدة لتجميع أجزاء القطعة ٢- تطابق وتقابل العلامات ٣- وضع الدبابيس بالطريقة الصحيحة ٤- سراجة القطعة باختيار الخيط المخالف للون القطعة - تقوم المتعلمات بتجميع أجزاء القطعة المنفذة حسب التصميم والقماش المستعمل	- عرض أدوات تجميع الأجزاء - عرض وسيلة مرحلية توضح خطوات تركيب أجزاء القطعة المنفذة.	٦٤ حصة
- تمكين أجزاء القطعة المنفذة مع مراعاة المهارات اللازمة للفستان مثل: الأنفورم - البطانة - السحاب- تركيب الكلف المختلفة وغيرها	- شرح وعرض عملي للطرق المختلفة للتمكين (باليد أو على مكنة الخياطة) وأيهما أسهل وأسرع واستعمالات كل منهما: - شرح للأسس والقواعد الخاصة بالجلوس إلى مكنة الخياطة - توضيح عملي للطريقة الصحيحة لتمكين القطعة المنفذة باستخدام الخيط الملائم للون النسيج - شرح وبيان عملي للنقاط التي يجب اتباعها أثناء التمكين وبعده مثل: ١- تثبيت الخيط في بداية ونهاية خط التمكين أو عند وصله ٢- رفع السراجات ٣- شرح عملي لكيفية استخدام المكواة في تسطيح الخياطات بعد رفع السراجة وتحديد درجات الحرارة المناسبة لنوع النسيج - تطبيق عملي تقوم به المتعلمات لتمكين القطعة المنفذة حسب المعايير المتفق عليها	- عرض وسيلة توضح طرق التمكين (بالتمكين اليدوي- التمكين باستخدام مكنة الخياطة). - عرض صور توضح الأسس والقواعد الخاصة بالجلوس إلى مكنة الخياطة.	٦٤ حصة

• تنظيف الخياطات الداخلية	- شرح واستنتاج لأهمية تنظيف الخياطات الداخلية مثل: ١- تقوية أطراف النسيج ٢- منع تنسيل القماش المستعمل ٣- إضفاء لمسة جمالية على الملابس - شرح وتوضيح عملي لبعض الإرشادات الخاصة بتنظيف الخياطات الداخلية. - شرح وبيان عملي للطرق المختلفة لتنظيف الخياطات حسب نوع القماش المستعمل مثل: أ- طرق التنظيف اليدية ١- استخدام مقص السورفلية ٢- استخدام الغرز اليدوية المائلة ب- استخدام مكنة الخياطة في تنظيف الخياطات ١- عمل الغرزة المتعرجة (الزجزاج) ٢- التنظيف بالتمكين على طرف القماش المثني ٣- استخدام مكنة الخياطة في عمل الخياطة الإنجليزية والفرنسية - تقوم المتعلمات بتطبيق طريقة التنظيف الأسهل والأسرع والتي تناسب نسيج القطعة المنفذة	- عرض بطاقات للطرق المختلفة لتنظيف الخياطات حسب أنواع الأقمشة المختلفة	٦٤ حصة
• الثنايا	- شرح لأهمية عمل الثنايا في الملابس مثل: تنظيف وتقوية أطراف الملابس - بيان عملي لتوضيح أنواع الثنايا المختلفةحسب نوع النسيج والموديل المنفذ	- عرض بطاقات توضح الثنايا المختلفة حسب القماش المنفذ والموديل أيضا - عرض وسيلة توضح مراحل عمل ثنية الذيل	٣٢ حصة

الأنشطة التعليمية المصاحبة للمادة

إن الخبرات التعليمية هي الوسيلة التي تحقق الأهداف في المنهج إلى جانب المعرفة والفهم الناتجين عن محتوى المادة نفسها، إن الأهداف والمرامي الجيدة والمحتوى المناسب لها وإجراءات التقييم السليمة كلها لا تعتبر ذات قيمة عملية إن لم تكن خبرات المتعلمات ونشاطاتهن التعليمية ذات اتجاه تربوي مقصود وتعتمد الكثير من المدارس على نشاطات تعليمية مثل القراءة والاستماع والاستجابة لأسئلة، المعلمات (أي الاستظهار والترديد) وهي نشاطات ذات أهمية، غير أن الاعتماد عليها بدون الأنشطة المفيدة الأخرى أمر غير سليم تربوياً.

مفهوم الأنشطة التعليمية

هو كل ما تقوم به المعلمة والمتعلمة من أجل تحقيق الأهداف التعليمية السلوكية المحددة للدرس، فهو تنظيم وتهيئة المواقف بطريقة متعمدة ومقصودة ومدروسة، يتطلب من المعلمة اتخاذ العديد من القرارات الخاصة بطرق التدريس التي سوف تستخدمها والأساليب والوسائل التي يجب الاستعانة بها في تنفيذ هذه الطرق، بمعنى آخر أكثر بساطة هي قرارات تحدد فيها المعلمة ما ستقوم به المتعلمات من أفعال وكيفية تسلسل وتتابع هذه الأعمال والأفعال خلال ساعات ودقائق الدرس المتاحة، وما يحتاجه من وسائل وخامات وأدوات لتنفيذها، كل ذلك في إطار نظرة واعية وفاحصة للأهداف ودراية كاملة بالمحتوى.

علاقة المحتوى بالنشاطات التعليمية:

في الحقيقة لا يمكن الفصل واقعياً بين المحتوى والنشاطات، فهما وجهان لعملة واحدة هي العملية التعليمية، ولا توجد واحدة دون أخرى، إلا أن عملية الفصل بينهما تتم فكرياً، وذلك من أجل تحديد ما ستمر به المتعلمات من خبرات في مادة ما، وكيفية تفاعلهم مع المادة من خلال النشاطات التعليمية المرسومة، إذن فمن الناحية الوظيفية للمنهج يؤلف المحتوى والنشاطات التعليمية وحدة كاملة.

النشاطات التعليمية بين المنهج والتدريس:

يتم تنفيذ خطة المنهج من خلال التدريس فالمعلمة هي التي تقوم بتحديد الخطط التدريسية المناسبة لتحقيق المنهج بأسلوب علمي وظيفي داخل الفصل، وبعبارة أخرى تقوم المعلمة بإعداد النشاطات التعليمية التي تترجم خطة المنهج المكتوبة (الجامدة) إلى منهج

وظيفي (حيوي) وهذا يعني حتماً القيام بعملية تمييز بين محتوى المنهج ومحتوى عملية التدريس، وهو أمر ليس بيسير، وإن درجة التعميم أو التخصص في تصميم النشاطات التعليمية للمنهج تعتمد على عامل مهم هو مدى إتقان المعلمات لعملية ترجمة أهداف المنهج إلى نشاطات تعليمية.

معايير اختيار النشاطات التعليمية:

إن المعيار الأول للحكم على قيمة النشاطات التعليمية هو في مدى مساهمة هذه النشاطات في تحقيق الغايات وأهداف المنهج، فإن النشاطات التعليمية يجب أن تزودهن بالفرص المتلائمة لكي يقمن بحل المشكلات عملياً، كذلك فإن كان متوقعاً من المتعلمات تنمية أنماط سلوكية ديمقراطية.

من هذه المعايير:

أولاً - أن تكون الأنشطة محققة لأهداف الوحدة:

يجب أن تتلاءم الأنشطة التعليمية مع الأهداف التدريسية للدروس، ويجب أن تكون تلك الأهداف واضحة ومحددة في ذهن المعلمة، حيث يساعدها ذلك على التركيز وعدم التشتت في اختيار الأنشطة المناسبة، ولا شك أن النشاط التعليمي الذي يحقق للمتعلمات هدفاً ما، قد يفشل في تحقيق هدف آخر فمثلاً: إذا كان أحد أهداف درس الاقتصاد المنزلي أن (تتقن المتعلمة أخذ القياسات اللازمة لعمل بلوزة) فلاشك أن النشاط التعليمي الذي يساعد المعلمة على تحقيق هذا الهدف هو أن تتهيأ للمتعلمات فرصة التدريب على أخذ المقاسات بأنفسهن أما إذا اكتفت المعلمة بشرح طريقة أخذ المقاسات أو عرضت أمامهن نموذجاً لطريقة أخذ المقاسات فلن تفلح أي من هذه الأنشطة التعليمية في إحداث التعليم المطلوب.

بينما إذا كان من أهداف الدرس أن (تتعاون المتعلمة مع زميلاتها في عمل ما...) أي من الأعمال الجماعية التي يكلفن بها، فمن البديهي أن تهيئ المعلمة لمتعلماتها الفرصة التي تحفزهن على المشاركة الفعالة للقيام بالعمل في مجموعات صغيرة كانت أم كبيرة، وهنا فقط يمكن أن يتحقق الهدف المنشود أما إذا ألقت المعلمة محاضرة عن جدوى التعاون ومزايا المشاركة وغير ذلك فلن يعني أن المتعلمات قد حققن الهدف أو على الأقل لن تتأكد المعلمة من حدوث التعلم المطلوب.

ثانياً- أن تراعي الأنشطة ميول وقدرات المتعلمات:

يرتبط اختيار الأنشطة التعليمية بمستوى المتعلمة، بمعنى أن المعلمة يجب أن تختار طرق التدريس والوسائل التي تتماشى مع قدرات المتعلمات العقلية والجسمية والتي تتناسب مع ميولهن واتجاهاتهن.

إن مناسبة الأنشطة التعليمية لقدرات وميول المتعلمات تدفعهن للمشاركة الفعالة الإيجابية في الموقف التعليمي، وكما سبق القول فإن التعلم يحدث بصورة أفضل كلما زادت مشاركة المتعلمات وتفاعلهن الإيجابي في الموقف التعليمي، فالمتعلمة تحتاج إلى المواقف المثيرة التي تستهوي ميولها وتثير حب الاستطلاع عندها وتدفعها للمشاركة.

ثالثاً- أن تكون الأنشطة متنوعة وتراعي الفروق الفردية بين المتعلمات:

عند اختيار الأنشطة التعليمية يجب مراعاة التنوع بمعنى: ألا تكرر المعلمة الطرق والأساليب نفسها، ليس من درس لآخر ولكن خلال الدرس الواحد. ولقد أثبتت البحوث والدراسات أن قدرة الفرد البالغ على الإنصات ومتابعة المحاضرة الكلامية لا تزيد عن عشر دقائق، وتقل هذه الدقائق عند الأطفال بدرجة كبيرة، لذلك ينبغي على المعلمة أن تنوع الأنشطة التعليمية فتتكلم بعض الوقت، وتتناقش مع المتعلمات بعض الوقت، وتترك لهم مجالاً لإبداء الرأي وحرية التعبير، وقد يسمح لهم موضوع الدرس بالحركة والعمل اليدوي، وقد تكون بعض الأنشطة داخل الفصل، وبعضها خارجه، وهكذا فكلما تنوعت وتعددت الحواس التي تستخدمها المتعلمات في التعلم أدى ذلك لتعلم أفضل.

وعلى المعلمة أن تعرف الفروق الفردية بين المتعلمات من حيث أنماط التعلم، فقد دلت البحوث على أننا نختلف في الطريقة التي يتعلم بها كل منا، فالبعض يتعلم أسرع عن طريق الكلمة المكتوبة أو المسموعة، والبعض يتعلم أسرع عن طريق الصور والايضاحات، والبعض يتعلم أسرع عند الممارسة الفعلية، وغير ذلك مما نطلق عليه نمط التعليم، وكلما تواءمت الأنشطة التعليمية مع نمط المتعلم كان التعلم أسرع وأعمق وأبقى حيث تعتمد الأنشطة التعليمية أساساً على طرق التدريس المختلفة فهي مجموعة أفعال للمعلمة والمتعلمات في الموقف التعليمي بهدف إحداث التعلم.

وطرق التدريس عديدة ومتنوعة، ويتوقف نجاح أي منها على مدى مناسبتها للموقف الذي تستخدم فيه، بمعنى أنه من الخطأ أن نقول إن هناك طريقة أفضل من أخرى في تدريس

مادة معينة، فمثلاً طريقة (أ) قد تكون أحياناً أحسن طريقة في تدريس درس ما أو جزء من درس ما وقد تكون هي ذاتها أسوأ طريقة في تدريس آخر أو جزء من درس آخر.

ويدل ذلك على أن لكل طريقة مزايا وعيوب، ولكل طريقة موضوعات يفضل استخدامها فيها، وعلى المعلمة الكفء أن تتعرف على هذه الصفات لطرق التدريس حتى تتمكن من بناء وتخطيط الأنشطة التعليمية التي تؤدي إلى تحقيق أهداف تدريسها.

رابعاً- أن تراعي الأنشطة التعليمية إمكانات المدرسة والبيئة:

يجب أن يراعى عند اختيار الأنشطة أن تكون هذه الأنشطة مناسبة للإمكانات المادية والاجتماعية للبيئة المدرسية، فمن العبث أن تختار المعلمة أنشطة تعليمية تبدو على الورق عظيمة ورائعة ومناسبة للأهداف والمحتوى ولكن تحول الإمكانات المتوفرة في المدرسة، أو البيئة دون تحقيقها على الوجه المطلوب، فإذا لم يوجد في البيئة المحيطة بالمدرسة مصنع للنسيج، فمن غير المجدي أن تخطط معلمة النشاط التعليمي زيارة لمصنع النسيج وقد تحول الإمكانات دون عرض أفلام تعليمية وبالمثل تحول دون التدريب الكافي للمتعلمات على العمل بأنفسهن في درس آخر.

خامساً- أن يراعى عامل الزمن عند اختيار الأنشطة التعليمية:

فلابد للمعلمة أن تأخذ بالحسبان الزمن المخصص لدراسة موضوع معين عند اختيار النشاط المناسب له، فالرحلات المدرسية رغم فوائدها الكثيرة لا تستطيع المعلمة استخدامها إلا نادراً، لأنها تتطلب وقتاً طويلاً قد يخرج عن حدود اليوم الدراسي بأكمله، فكيف يكون الحال مع الحصة الدراسية المحددة بخمسين دقيقة تقريباً؟.

سادساً- أن يرعى مدى ملائمة الأنشطة التعليمية للمحتوى:

يراعى عند اختيار الأنشطة التعليمية أن تتلاءم مع المحتوى الذي تقوم المعلمة بالتخطيط لتدريسه، إذ أن المحتوى هو وسيلة تحقيق أهداف المنهج، وبالتالي فإن فهم المعلمة لطبيعة المحتوى وبنيانه وأسسه وعناصره وقواعده يعد أمراً ضرورياً ومهماً عند اختيار الأنشطة التعليمية التي تناسب مستوى هذا المحتوى وتؤكد على تتابع وترابط مكوناته.

فالنشاط التعليمي الذي يصلح لدرس اختيار الملابس، قد لا يصلح لدرس تنفيذ قطعة ملبسية...إلخ، حيث يتطلب الدرس الأول عرضاً لنماذج مختلفة للملابس مع شرح للمعلمة،

وتعليق منها على المناسب وغير المناسب من هذه الملابس ثم مناقشة جماعية حول معايير الأناقة والجمال في الملابس...إلخ.

التزامات أولية:

هناك التزامات أساسية تقع على عاتقنا كتربويين وهي التي تسير طريقة تفكيرنا وسلوكنا، هذه الالتزامات هي الآراء النفسية التي نحملها عن المجتمع والإنسان والتعليم والمعرفة، وهي التعليم التي تدفعنا دوماً إلى الحرص على أن تكون النشاطات التعليمية شبه مثالية أو كاملة ولهذا ينبغي تقييم النشاطات التعليمية على ضوء الأسئلة التالية:

١- هل سيؤدي النشاط الذي تقوم به المتعلمة إلى فهم أفضل لمجتمعها وثقافتها؟
٢- هل سيؤدي النشاط بالمتعلمة إلى اتخاذ موقف موضوعي ناقد للمجتمع بدون أن تبتعد أو تنفر منه؟
٣- هل سيساعد النشاط المتعلمة على فهم ظروف وجودها وحياتها؟
٤- هل سيوسع النشاط مدركات المتعلمة؟
٥- هل سيساعد النشاط على تفتح تفكير المتعلمة وتقبلها للتجارب الجديد؟
٦- هل سيؤدي النشاط بالمتعلمة إلى قبول الغامض من الأفكار بدون نقد؟
٧- هل سيساعد النشاط المتعلمة على التعامل أو التفاعل مع التغير والتطور؟

بالطبع هناك أسئلة أخرى يمكن إضافتها لكي توضح نوعية النشاطات التعليمية المرغوبة التي ينبغي أن تتطابق مع الأصول الفلسفية والالتزامات الأساسية تجاه الإنسان والمجتمع والتعلم والمعرفة.

المحتوى والنشاطات التعليمية:

إذا كان المحتوى والنشاطات التعليمية لا ينفصلان بسهولة، فإن أي قيمة تعطى للنشاطات التعليمية لابد وأن تأخذ في اعتبارها المحتوى كمعيار لاختيار النشاطات، ولهذا فإن أي محاولة لتحديد مدى تحقيق نشاط ما لمخرجات تعليمية مرغوبة ينبغي برهنتها من خلال دراسة حالات واقعية تحدث أثناء النشاط، ويمكن القول بأنه حين نجرب نشاطاً تعليمياً جديداً فإنه يتحتم علينا أن نأخذ بالاعتبار إمكانية تعديل المحتوى وذلك لكي تتم عملية تنفيذ النشاط الجديد، ولعل أوضح الأمثلة على هذه النقطة هو نشاط القراءة مثلاً: فإذا كانت الكفاءة بالقراءة هو الهدف المرغوب الحصول عليه فإن على المعلمات الانخراط في

نشاطات معينة (كالقراءة فعلاً والتمارين المناسبة لها)، حيث إنها تمثل أفضل النشاطات التي تساعد على إتقان القراءة ولهذا فإن المتعلمات لابد أن يقرأن قطعة مكتوبة تناسب الأهداف الموضوعة ثم يقمن بإجراء التمارين الموجودة فيها من جميع جوانبها وعلى هذا فإن النشاط ليس غاية في حد ذاته كالقراءة من أجل القراءة فقط، بل هي وسيلة لغاية أبعد وأهم وأشمل فالقراءة هي وسيلة لتحقيق أهداف عديدة تتصل بالمحتوى مثل: الحصول على المعلومات والحصول على خبرات بديلة والحصول على إجابات لأسئلة تهمنا وغير ذلك من الأهداف التي يحققها التفاعل مع المحتوى فالقراءة ينبغي تصميمها وإعدادها ليس من أجل تحقيق هدف واحد بل من أجل تحقيق عدد كبير من الأهداف المعرفية والوجدانية مثل: تحديد عناصر القطعة المقروءة، وتمييز الحقائق من الآراء الموجودة فيها، وإدراك العلاقات المنطقية. وتذوق الاستعارات والتشبيهات والمحسنات اللفظية الأخرى، وغير ذلك من الأمور المهمة في بناء الفكر والذوق الأدبي لدى المتعلمات.

فالمنهج لا يمكن أن يؤدي غرضه التعليمي إذا تم العزل والتفريق بين النشاطات التعليمية والمحتوى وإذا تم الاهتمام بجانب دون آخر.

ما أهمية تنويع الأنشطة التعليمية:

١- فيه نفع تربوي ونفسي.

٢- يلبي بعض الاحتياجات المتباينة للمتعلمات.

٣- يتيح فرص الاختيار من جانب المعلمة والمتعلمة لما هو أكثر تحقيقاً للأهداف التي يسعى لتحقيقها.

٤- تكون أكثر ملاءمة للمجتمع الذي يعيشون فيه والبيئة المحيطة بهم والإمكانات المتاحة.

٥- التنوع في أعمار المتعلمات وفي مراحلهن الدراسية ومستوى مهاراتهن وقدراتهن قد يكون فيه إثراء للنشاط نفسه.

٦- يتيح فرصاً أكثر لإشباع ميول المتعلمات في نواحي الحياة المختلفة.

تنظيم النشاطات التعليمية:

لقد أجريت القليل من البحوث في المنهج حول موضوع تنظيم النشاطات التعليمية، وربما يعود السبب في ذلك إلى أن تنظيم النشاطات التعليمية يرتكز عادة على التقاليد المتبعة أكثر منه على النواحي العلمية، فمثلاً نشاط التعرف على أجزاء المكنة يجب أن يسبق نشاط

التطبيق العملي للتمكين وكذلك فإن النشاطات التي تعطي المتعلمات المسؤولية والحرية الشخصية أن تسبقها نشاطات متعددة تتضمن الدقة في اتباع التعليمات، إذن... كيف يمكن تعليل هذا النقص في البحوث الجارية في مجال تنظيم النشاطات التعليمية عند بناء المنهج؟

أحد الأسباب الرئيسية في هذا النقص هو أن أحد الاشخاص المتعلمين لم يحصلوا على المهارات المميزة بشكل سريع وبسيط بل هو حصيلة فترات طويلة متدرجة من الزمن ومن الخبرات المتلاحقة المرتبطة ببعضها البعض ولهذا فإن وجود عدد كبير من المتغيرات وعلاقاتها مع بعضها البعض يجعل الأمر مستحيلاً أمام الباحثين ليتحكموا بظروف البحوث التي يقومون بها بدرجة كبيرة، ومن الأمثلة الجيدة حول التقدم المتدرج في تعليم القراءة الناقدة ولكن هذه القدرة لا تبدأ فجاة بل تحتاج إلى ما يسبقها ويمهد لها وابتداءً من المراحل المبكرة إذ يبدأ الطفل بتعلم كيفية فك الرموز والحروف وكيفية نطقها وكتاباتها بتفسير المعاني الظاهرة الصريحة والمعاني الخفية الغامضة وتحديد الأفكار الرئيسية والتمييز بين المعلومات الواردة والنتائج الحاصلة وغيرها من الأمور المتعلقة بعلم الكلام والقراءة العلمية.

وهكذا فإن جانباً مهماً من عملية بناء المنهج يكون بايجاد تنظيم عام للخبرات التعليمية العديدة التي يفترض أن تساهم في تنمية الأنماط السلوكية المرغوبة عند المتعلمات تدريجياً وربط هذه الأنماط السلوكية ببعضها من أجل فهم المعارف العامة ومن أجل إتقان المهارات الضرورية اللازمة لهن.



الأهداف التربوية التي تحققها الأنشطة التعليمية

أهم الأهداف التربوية التي تحققها الأنشطة ما يلي:

١- توجيه المتعلمات ومساعدتهن على كشف قدراتهن وميولهن والعمل على تنميتها وتحسينها.

٢- زيادة وتوسيع خبرات المتعلمات في مجالات عديدة لبناء شخصياتهن وتنميتها.

٣- تنمية القيم والمهارات والاتجاهات السلوكية السليمة للمتعلمات وتنمية الاعتماد على النفس والتجديد والابتكار والتذوق وربط المادة الدراسية بواقع الحياة.

٤- إكساب المتعلمات القدرة على الملاحظة والمقارنة والعمل والمثابرة والدقة من خلال ممارسة الأنشطة المختلفة من داخل وخارج المدرسة.

أنواع الأنشطة التعليمية:

يمكن أن تقسم الأنشطة التعليمية إلى الأنواع التالية:

١- حسب الإلزام:

هناك أنشطة إجبارية وأنشطة اختيارية.

٢- حسب الممارسة:

عبارة عن أنشطة فردية وأخرى جماعية وثالثة صفية (أي يقوم بها الصف بأكمله).

٣- حسب ممارستها:

هناك أنشطة صفية وأخرى خارج الفصل.



٤- حسب تتبعها:

هناك ثلاثة أنواع.

١- أنشطة استهلالية:

وتستخدم في التقديم لدارسة الوحدة، وتهدف إلى إثارة اهتمام المتعلمات بموضوع الوحدة وللكشف عن خبراتهن السابقة لربطها بخبراتهن الجديدة.

٢- أنشطة تنموية:

وهذه تشتمل على الأنشطة الأساسية التي يتوقع من كل متعلمة ممارستها والأنشطة الاختيارية التي تتم في عملية التعلم لمجموعة خاصة من المتعلمات.

٣- أنشطة اختيارية:

تتيح الفرصة لإبراز قدرة المتعلمة وإثراء مواهبها.

أركان النشاط التعليمي:

حتى تتحقق الأنشطة التعليمية يجب استيضاح حقيقية الخبرات التعليمية التى تتجلى فيما يلي:

١- المرسِل (بكسر السين):

الذي يقوم بتوصيل الرسالة وفي العادة تكون المعلمة أو المشرفة أو من يقوم بمهام التعليم والاشراف والإدارة وينبغي أن يشكل هذا النموذج الذي يحسن الاقتداء به.

٢- المرسَل إليه (بفتح السين):

الذي يتلقى الرسالة (المتعلمة) والذي يشعر المرسل (بكسر السين) بأنه في حاجة لتلقي هذه الرسالة لمساعدته على بلوغ درجة من التكيف الذاتي أو الاجتماعي السوي (وفق معايير المرسل).

٣- الرسالة:

وهي الموضوع أو الهدف الذي يراد توصيله إلى المتعلمة من أجل مساعدتها على إحراز تعلم (يغير في السلوك) ويتراوح مستوى التعلم المطلوب من الاستجابة الإيجابية عند المتعلمة لتكون ميل أو اهتمام أو اتجاه نحو موضوع الرسالة.

٤- قنوات الاتصال:

وهي عبارة عن طرق التدريس والوسائل التعليمية المستخدمة.

تحقيق الأنشطة التعليمية عن طريق:

١- دور المعلمة.

٢- دور المتعلمة.

٣- الوسيلة التعليمية.

٤- المفاهيم والمحتوى.

٥- طرق التدريس.

١- دور المعلمة:

- تمثل وسيلة اتصال حيث إنها تنقل محتوى الدرس إلى المتعلمات عن طريق تحقيق الأهداف.
- تتدرج بالموضوع من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب، ومن المجهول إلى المعلوم.
- تراعي الفروق الفردية بين المتعلمات عند إعطاء المادة العلمية.
- تشبع حاجات المتعلمة.
- تختار طريقة التدريس المناسبة.

٢- دور المتعلمة:

- يجب أن تكون مسؤولة عن تعليم باقي أفراد مجموعتها وليس تعلمها فقط.
- يجب أن تكون لديها رغبة استعداد للتعلم.
- يجب أن تبحث عن المعلومات.

٣- الوسيلة التعليمية:

عبارة عن وسائط تربوية يستعان بها لإحداث عملية التعلم.

٤- المفاهيم والمحتوى:

عبارة عن الأهداف التدريسية (المادة العلمية) المراد توصيلها للمتعلمة بحيث لا يحقق النشاط التعليمي أكثر من ثلاثة أهداف وهذا لا يكون إلا في الدروس العملية.

٥- طرق التدريس:

مجموعة مهارات ينبغي أن تتقنها المعلمة لكي تنفذ الطريقة بصورة جيدة تحقق الأهداف.

نموذج للوحدة التدريسية
وحدة تدريسية مصغرة في مجال الأنسجة و الملابس

- **عنوان الوحدة: الثنايا** ٣ حصص
- **الأهداف السلوكية**

بعد دراسة هذه الوحدة تكون المتعلمة قادرة على أن:

١- تذكر شفهياً الأمور التي يجب مراعاتها عند عمل الثنايا في الملابس.

٢- تشير شفهياً إلى اثنين من أماكن الثنايا في الملابس.

٣- تثبت بالأدلة الشفهية أهمية الثنايا .

٤- تفرق شفهياً بين الطرق المختلفة لعمل الثنايا حسب نوع النسيج.

٥- تنظم شفهياً خطوات ثنية الذيل.

٦- تقرر شفهياً الطريقة المناسبة لثنية الذيل في قطعتها المنفذة.

- **الأهداف الوجدانية:**

١- تبدي اهتماماً في عمل الثنانيا في الملابس.

٢- تحرص على ضرورة تحديد علامة الثنايا بالسراجة لإظهارها على وجه القماش.

- **الأهداف النفس حركية:**

١- تثني نهاية الثوب بالطريقة الصحيحة.

٢- تثبت الثنية بعمل غرزة اللقطة.

٣- ترفع السراجات وتكوي الثنية.

- **التقويم المبدئي:**

١- ما الخطوة التي تأتي بعد مرحلة تنظيف الخياطات الداخلية؟

٢- عرض نموذجياً أحدهما انهيت أطرافه بعمل ثنية الذيل، وآخر تركب بدون أن تثنى أطرافه، وبناء على ذلك تسأل المتعلمة هل يمكن ترك أطراف القطعة المنفذة بدون عمل الثنية؟

• الأنشطة التعليمية المقترحة:

١- مناقشة وشرح الأمور التي يجب مراعاتها عند الثنايا مع عرض نماذج توضح ذلك وتشارك المتعلمات في توضيح ذلك. (١)

٢- مناقشة واستنتاج لأماكن الثنايا في الملابس مع عرض نماذج توضح ذلك وتقوم المتعلمات بذكر هذه الأماكن. (٢)

٣- شرح وتوضيح لأهمية عمل الثنايا مع عرض نماذج ويدون ذلك على السبورة وتشارك المتعلمات في توضيح ذلك. (٣، ٧)

٤- توضيح عملي للطرق المختلفة لعمل الثنايا حسب نوع النسيج مع عرض وسيلة توضح ذلك وتقوم المتعلمات باختيار أفضل الطرق لعمل ثنية الذيل في القطعة المنفذة. (٤ - ٦)

٥- عرض عملي لخطوات عمل ثنية الذيل مع عرض وسيلة مرحلية توضح ذلك وتقوم الطالبات بتطبيق ذلك. (٥,٨,٩)

٦- بيان عملي لطريقة تثبيت وانهاء الثنية مع عرض وسيلة توضح ذلك وتقوم المتعلمات بتطبيق ما تم شرحه. (١٠,١١)

• التقوم النهائي:

س١: ضعي علامة (√) أو (×) أمام العبارات الآتية:

أ- تترك الثياب معلقة لمدة يوم أو يومين قبل تحديد ثنية الذيل في الملابس المنفذة على نسيج مائل (ورب). (√)

ب- يجب أن تكون الثنية مسطحة ومتساوية في العرض وخالية من الزوايا. (√)

ج- تنهى الثنايا في جميع أنواع الأنسجة بطريقة واحدة. (X)

د- يستخدم خيط من نفس لون القماش لعمل غرزة اللقطة. (√)

س٢: أكملي العبارات التالية بما يناسبها من كلمات:

أ- تتساوى الثنية الداخلية والخارجية في الأنسجة........الشفافة........ كما تكون ضيقة في العرض.

ب- تثبت ثنية الذيل..........بالدبابيس............أولاً ثم..........بالسراجة..........

ج- عند عمل ثنية الذيل في الأقمشة............السميكة..........لا تحتاج لعمل ثنية داخلية.

• أجيبي عن الأسئلة الآتية:

س٣: ما أهمية عمل الثنايا في الملابس؟

ج٣: تستعمل الثنايا لتنظيف وتقوية أطراف وفتحات الملابس.

س٤: اذكري اثنين من أماكن عمل الثنايا في الملابس؟

ج٤: ثنية الذيل، وثنية الكم.

• معايير التقييم العملي:

١- تحديد عرض الثنية بطريقة منتظمة وخالية من الزوايا.

٢- اتباع مراحل عمل الثنية بطريقة صحيحة.

٣- عمل غرزة اللقطة بطريقة جيدة.

• المراجع:

- كتاب فن التفصيل والخياطة: بثينة الكفراوي.
- كتاب دراسات في الأزياء: علية عابدين.
- كتاب المدرسة المقرر.

• الجدول الزمني: ٣ حصص

٥ دقائق	أسئلة شفهية
١٠ دقائق	تقويم مبدئي
٨٠ دقيقة	تحقيق أهداف وأنشطة
١٠ دقائق	تقويم نهائي

إجابة أسئلة الباب الأول

س١: أكملي الفراغات الآتية بما يناسبها:

س١: تعلم فن التفصيل والخياطة يعود على الفتاة بفوائد كثيرة منها

....

....

....

ج١: تعلم فن التفصيل والخياطة يعود على الفتاة بفوائد كثيرة منها:

- ينمي الإحساس الجمالي والملبسي والاعتماد على النفس.
- تنمية القدرة الفكرية.
- تعتبر مورداً للكسب المالي.

س٢: يجب أن يوجد في المختبر صندوق إسعافات للطوارئ، يحتوي على:

.............................و.............................و.............................و.............................

ج٢: يجب أن يوجد في المختبر صندوق إسعافات للطوارئ يحتوي على محلول مطهر للجرح ولفائف وقطع شاش معقم وقطن طبي ومرهم للحروق:

س٣: عند شراء المكواة يجب انتقاء الحجم المناسب وهو:

.............................و.............................و.............................و.............................يساعد في كي الثنايا.

ج ٣: عند شراء المكواة يجب انتقاء الحجم المناسب وهو خفيفة الوزن وذات سطح أملس وطرف مدبب يساعد في كي الثنايا.

س٤: المكاوي الكهربائية يتوفر منها أنواع عديدة منها:

.............................و.............................و.............................و.............................

ج٤: المكاوي الكهربائية يتوفر منها أنواع عديدة منها المكواة العادية، المكواة البخارية، المكواة العمودية.

س٥: المسطرة تستعمل لقياس ورسم الخطوط المستقيمة وتوجد بقياسات مختلفة منها.............................، ....، ....

ج٥: المسطرة تستعمل لقياس ورسم الخطوط المستقيمة توجد بقياسات مختلفة منها:

١٠٠ سم، ٥٠ سم، ٣٠ سم.

س٦: ما أدوات القص عبارة عن: ....، ....، ....

ج٦: أدوات القص عبارة عن: مقص التفصيل، المقص الصغير، المقص المسنن (السورفيليه).

س٧: استعمال الكشتبان عادة مكتسبة أثناء أعمال الخياطة فهو يساعد على ....من **خلال النسيج و**..............................

ج٧: استعمال الكشتبان عادة مكتسبة أثناء أعمال الخياطة فهو يساعد على دفع الإبرة من خلال النسيج ويحمي الأصابع من وخز الإبر.

س٨: يساعد الملقط علـى..............................**أو**..............................**غيـر المرغوب فيها كما يساعد على** ....

ج٨: يساعد الملقط على نزع بقايا خيوط السراجة أو خيوط المكنة غير المرغوب فيها كما يساعد في لضم مكنة الأوفرلوك.

س٩: تستعمل الخيوط المعدنية في تزيين..............................و..............................

ج ٩: تستعمل الخيوط المعدنية في تزيين ملابس السهرة والقطع الفنية «كالتلبوهات».

س١٠: يفضل استعمال الخيوط القطنية لخياطة الأنسجة..............................

و..............................بينما تستخدم الخيوط البوليستر لخياطة الأقمشة..............................

و..............................

ج١٠: يفضل استعمال الخيوط القطنية لخياطة الأنسجة القطنية والكتانية، بينما تستخدم الخيوط البوليستر لخياطة الأقمشة الصوفية والمطاطة.

س١١: من أنواع مكنات الخياطة القديمة:..............................و..............................

ج١١: من أنواع مكنات الخياطة القديمة مكنة تدار يدوياً ومكنة تدار بواسطة القدم.

س١٢: يستعمل حامل الكي في كي..............................أثناء الخياطة وأما حامل الأكمام يستعمل في كي..............................

ج١٢: يستعمل حامل الكي في كي الخطوط الطويلة والأجزاء الكبيرة أثناء الخياطة وإما حامل الأكمام يستعمل في كي الأجزاء الضيقة مثل خياطات الأكمام وفتحة العنق وغيرها.

س١٣: يثبت خط الخياطة في..............................و..............................وعند وصل خط التمكين.

ج١٣: يثبت خط الخياطة في بداية ونهاية التمكين وعند وصل خط التمكين.

س١٤: تناسب الملابس الرياضية التصميم الذي يساعد على..............................وتنفذ من الأقمشة..............................أو..............................التي يسهل العناية بها وتتحمل الاستعمال المتكرر.

ج١٤: تناسب الملابس الرياضية التصميم الذي يساعد على حرية الحركة، وتنفذ من الأقمشة القطنية أو المخلوطة التي يسهل العانية بها وتتحمل الاستعمال المتكرر.

س٢: ضعي علامة (√) أو (×) أمام العبارات الآتية:

١ – توضع شاشة الكي بين المكواة والأقمشة الصوفية لتمنع تأثير الحرارة سواء بالحرق أو بلمعان النسيج. (√)

٢ – يحفظ شريط القياس ملفوفاً أو مطوياً. (√)

٣ – يفضل أخذ العلامات بورق الكربون الغامق حتى يظهر بوضوح على الأقمشة الفاتحة. (X)

٤ – يستخدم المغناطيس في التقاط وتجميع الدبابيس والإبر. (√)

٥ – ليس من الضروري احتواء مختبر الأنسجة والملابس على حوض لغسل الأيدي. (X)

٦ – يفضل استعمال المسطرة الشفافة حتى تسمح برؤية الخطوط والعلامات تحت أرقامها. (√)

٧ – يستحسن استخدام المقصات ذات المقبض المائل حتى تساعد على بقاء القماش مسطحاً على المنضدة أثناء القص. (√)

س٣: أجيبي عن الأسئلة التالية:

س١: ما أهمية الملابس للفرد؟

ج١: الملابس لها دور فعال يتمثل في:

التعبير عن الوضع الاجتماعي والديني مما يحتم علينا ستر العورة.

حماية الجسم.

التفرقة بين الجنسين.

التعبير عن مناسبات خاصة.

س٢: اذكري أربعة من محتويات مختبر الأنسجة والملابس؟

ج٢: مكنات الخياطة، منضدة التفصيل، أدوات الكي، الخزائن.

س٣: ما أدوات الكي المتوفرة في مختبر الأنسجة والملابس؟

ج٣: المكواة الكهربائية.

- بخاخ الماء.
- شاشة الكي.
- حامل الكي.
- حامل كي الأكمام.

س٤: عددي خمساً من الأدوات المساعدة التي يجب توافرها بالمختبر.

ج٤: الإضاءة - مصادر الكهرباء - السبورة - المكتبة - التهوية.

س٥: اذكري ثلاثاً من أدوات التفصيل والخياطة.

ج٥: أدوات القياس - أدوات القص - أدوات أخذ العلامات

س٦: اذكري أربعاً من الأدوات المساعدة في الخياطة.

ج٦: المغناطيس - الملقط - لضامة الخيط - فتاحة العرى.

س٧: ما أنواع الخيوط المستعملة في الخياطة؟

ج٧: خيوط قطنية - خيوط بوليستر - خيوط بوليستر مغلفة بقطن - خيوط حريرية - خيوط معدنية.

س٨: اذكري ثلاثاً من الأسس والقواعد الخاصة بالجلوس إلى مكنة الخياطة.

ج٨: وجود إضاءة كافية حتى لا ترهق العين بالإضافة إلى ضوء المكنة.

- الجلوس على مقعد مريح وارتفاعه مناسب بحيث يكون الظهر معتدلاً ومستنداً إلى ظهر الكرسي.

- بعد الانتهاء من العمل يفصل التيار الكهربائي بطريقة آمنة ولا يترك السلك معقداً أو متعرجاً.

س٩: ما الأسس العامة التي يجب مراعاتها عند اختيار الملابس؟

ج٩: أ - أنواع الملابس وفصول السنة

ب - أنواع الملابس حسب العمل أو النشاط كالآتي:

ملابس تستعمل خارج المنزل مثل ملابس العمل - ملابس المدرسة - ملابس السفر والرحلات - ملابس الزيارات - ملابس السهرة - الملابس الرياضية.

ملابس تستعمل داخل المنزل مثل ملابس النوم - ملابس العمل في المنزل - ملابس الاستقبال.

أجابة أسئلة الباب الثاني:

س١: ضعي علامة (√) أو (×) أمام العبارات التالية:

١ - يجب أن يأخذ الشخص مقاساته بنفسه. (×)

٢ - تحتوي المجلة الرئيسية على الرموز والارشادات الخاصة بالقالب. (×)

٣ - يتم البحث عن أجزاء القالب في صفحة الخريطة بطريقة عامودية. (√)

٤ - الأقمشة السادة تناسب الجميع أما الأقمشة المنقوشة يجب أن يتناسب حجم النقوش مع حجم الجسم فالوحدات والألوان الهادئة والمتقاربة تناسب البدنيات والوحدات المتباعدة والشديدة الوضوح تناسب الرشيقات (√)

٥ - تكوى الأنسجة القطنية باستخدام شاشة الكي المبللة للتخلص من خاصية الانكماش. (×)

٦ - قبل وضع أجزاء القالب يثنى القماش ووجهه للداخل. (√)

٧ - يستخدم المارك لأخذ العلامات لجميع الأقمشة. (×)

٨ - تؤخذ العلامات على الأقمشة الثمينة بغرزة السراجة البسيطة. (√)

٩ - من أسهل وأسرع الطرق لأخذ العلامات بورق الكربون والعجلة . (√)

١٠- عند تجميع أجزاء القطعة المنفذة يجب تطابق علامات التقابل. (√)

١١ - يجب كي الخياطات بعد الانتهاء من عملها وقبل تركيب أي جزء آخر. (×)

١٢ - يستعمل التمكين اليدوي مع الأقمشة التي لا يمكن استخدام مكنة الخياطة معها. (√)

١٣ - يكوى الحرير بمكواة هادئة مع مراعاة رشها بالماء . (×)

١٤ - عرض الثنية في النسيج المائل ضيق وأقل من الثنية في النسيج المستقيم. (√)

١٥ - تنهى الثنايا في جميع أنواع الأنسجة بطريقة واحدة. (×)

المحتوى

أكملي الفراغات في الجمل الآتية بما يناسبها من كلمات:

١- من الكلف المناسبة لتزيين ملابس السهرة..................الخرز..............والترتر.............و.............. حبات اللؤلؤ.................و...................الورود................................و.....................الأبليكات............

٢- تحتوي المجلة المتخصصة في التفصيل والملابس (البوردا) على..............المجلة الرئيسية........ ملحق الإرشادات..........خرائط القوالب.

٣- من الأدوات اللازمة لاستخراج القالب من المجلات المتخصصة. .... ورق شفاف........... دبابيس،.........أقلام ملونة...........مسطرة كبيرة وصغيرة............شريط لاصق...............

٤- اختيار القماش الساتان اللامع أو الجرسية للفتاة البدنية..............يزيد من بدانتها............ بينما الأنسجة المطفية............تقلل من مظهر البدانة............

٥- قبل تفصيل القماش يجب فرد عدة أمتار منه وفحصها لمعرفة ....ما بها من عيوب............ حتى يمكن تفاديها.

٦- يمكن وضع أجزاء القالب........... في أي اتجاه.........مع الأقمشة السادة مع مراعاة............. اتجاه النسيج............

٧- يجب وضع أجزاء القالب.............الكبيرة على القماش.......... أولاً ثم............الصغيرة..........

٨- عند وضع القالب على القماش يجب ضبط خط اتجاه النسيج باستعمال.............شريط القياس.........

٩- في حالة الأقمشة اللامعة مثل التفتاه والساتان يتبع طريقة وضع أجزاء القالب...................... في اتجاه واحد........ للتأكد من تناسق ظل اللون في الرداء كله.

١٠- يستحسن قص القماش بمقص التفصيل ذو اليد المائلة لأنه يساعد على.............بقاء النسيج مسطحا على المنضدة................

١١- تؤخذ العلامات على الأقمشة...........الصوفية..........بغرزة التايير (سراجة الترزي).

١٢- هناك أنواع لتنظيف الخياطات تعتبر خياطة وتنظيف في وقت واحد منها، الخياطة البارزة (الانجليزية).........و.......... الخياطة المسطحة (الفرنسية).........

١٣- عند التمكين يوضع القماش فوق لوحة الإبرة بحيث تكون............الأجزاء الكبيرة للخارج.......وخط الخياطة تحت............... الإبرة ....

١٤- تكوى الألوان الغامقة للصوف والحرير على الظهر............... حتى لا تلمع...............

١٥- من الأماكن التي تنظف بواسطة الانفورم في الملابس هي:........... حردة الإبط في حالة عدم وجود كم...........حردة الرقبة في حالة عدم وجود ياقه ....

١٦- تتساوى الثنية الداخلية والخارجية في ....الأقمشة الشفافة............كما تكون ضيقة في العرض.

س٣: أجيبي عن الأسئلة التالية:

١- أذكري أربعة من الأنسجة التي تصلح لعمل ملابس السهرة.

ج١- من الأنسجة التي تصلح لعمل ملابس السهرة:

- الشيفون- الأورجانزا- الأقمشة المطرزة بالخيوط المعدنية أو الحريرية والترتر والخرز - المخمل.

٢- ما أنواع القوالب الجاهزة؟

ج٢- القوالب الجاهزة تنقسم الى:

- قوالب جاهزة كاملة الإعداد داخل مظروف.
- قالب مستخرج من مجلات الملابس المرفق بها خرائط القوالب.

٣- وضحى أربع نقاط يجب مراعاتها عند وضع أجزاء القالب على القماش.

ج٣- مراعاة اتجاه النقوش والرسومات في الأقمشة.

- يثنى النسيج ووجهه للداخل.
- وضع أجزاء القالب الكبيرة أولاً ثم الصغيرة ثانياً.
- ملاحظة العلامات الإرشادية على القالب.

٤- ما الأمور التي يجب مراعاتها عند قص القماش؟

ج٤- يثبت القماش باليد اليسرى ويمسك المقص باليد اليمنى بحيث يكون الطرف الرفيع إلى أسفل.

- عدم قفل المقص تماماً إلا في قص الزوايا.
- تجنب جذب القماش أثناء القص ويفضل أن نتحرك حول منضدة التفصيل.

٥- ما طرق أخذ العلامات المختلفة؟

ج٥- طرق أخذ العلامات هي:

- أخذ العلامات بورق الكربون والعجلة.
- أخذ العلامات بالمارك والدبابيس.
- أخذ العلامات بغرزة السراجة.
- أخذ العلامات بغرزة التايير.

٦- وضحي مراحل تركيب الفستان؟

ج٦- أ- قفل البنسات وعمل الكسرات والزم.

ب - تدبيس أجزاء الفستان.

ج- سراجة أجزاء الفستان.

٧- ما أنواع التمكين؟

ج٧ - أنواع التمكين هي:

أ - التمكين بالاستعانة بمكنة الخياطة.

ب - التمكين اليدوي بالاستعانة بغرزة النباتة.

٨ - اذكري ثلاثة من طرق تنظيف الخياطات الداخلية؟

ج٨- تنظيف الخياطات بالغرزة المتعرجة (الزجزاج).

- التنظيف بمقص السورفيلة.

- التنظيف بمكنة الأوفرلوك.

٩ - ما النقاط التي يجب ملاحظتها عند كي أجزاء القطعة المنفذة؟

ج٩-أ- ضبط مؤشر المكواة على درجة الحرارة المناسبة لنوع النسيج.

ب - كي الخياطات على ظهر القماش مع عدم المبالغة بالضغط على المكواة.

ج - استعمال طرف المكواة بدلاً من استعمال سطح المكواة كاملاً في كل المواضع الضيقة.

د - لا تترك المكواة في مكان واحد لفترة طويلة.

هـ - بعد الكي يتم تعريض الملابس للهواء.

١٠ - وضحي أماكن تركيب السحاب في الملابس؟

ج١٠- أماكن تركيب السحاب هي:

أ- في خط منتصف الخلف أو في الجانب الأيسر للفستان أو التنورة أو البنطلون.

ب - في الفتحات الأمامية للثياب وفي الجيوب وفتحات الأكمام.

ج١ أحياناً يستعمل السحاب لزخرفة الملابس.

١١- عرفي الإنفورم؟

ج١١- الإنفورم هو بطانة تنظف وتقوي أطراف الملابس وغيرها كما يستعمل لتزيين الثياب بإعداده من قماش مختلف يركب على وجه الثوب.

قائمة المصادر والمراجع

١. أسرار الخياطة . بيروت : أكاديميا انترناشيونال للنشر والطباعة ، ١٩٩٩ . ١٢٨ص.

٢. أنصاف نصر، كوثر الزغبي . دراسات في النسيج . القاهرة : دار الفكر العربي ، (١٩٠- ؟.)
١٩٣ص.

٣. بثينة الكفراوي . فن التفصيل والخياطة. القاهرة : دار ومطابع الشعب ، ١٩٨٩ . ٢ج.

٤. حمده محمد الغرباوي. دنيا الأزياء . القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٥ . ٢٠٣ ص.

٥. حمدة محمد الغرباوي . فن التفصيل والخياطة والتطريز. ط١. الكويت: مطبعة حكومة
الكويت، ١٩٦٨ . ٢٢٧ص.

٦. حمدة محمد الغرباوي ، أميمة حمدي قطب ، سامية محمد عبدالمجيد . الاقتصاد المنزلي:
ملابس وأنسجة للصف الثاني الثانوي بنات. ط٣. الكويت :وزارة التربية - إدارة المناهج،
٢٠٠١ / ٢٠٠٢ . ١١٥ص.

٧. خيطي لمنزلك. ترجمة مركز التعريب والبرمجة. ط١. بيروت : الدار العربية للعلوم،
١٤١٩هـ - ١٩٩٨م. ٩٦ ص.

٨. الخياطة الراقية للجاكيت والمعطف من سنجر . ترجمة مركز التعريب والبرمجة . ط١ .
بيروت : الدار العربية للعلوم ، ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م . ٩٦ص.

٩. خياطة فساتين المناسبات من سنجر . ترجمة مركز التعريب والبرمجة . ط١ . بيروت: الدار
العربية للعلوم ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م . ٩٦ص.

١٠. الستائر . ترجمة مركز التعريب والبرمجة . ط١ . بيروت : الدار العربية للعلوم ، ١٤٢٠هـ
= ١٩٩٩م . ١٢٦ص.

١١. سنية الشرقاوي . فن التفصيل والخياطة . القاهرة : المركز العربي الحديث ،
(٢٠٠؟.) ١٢٠ص.

١٢. علية عابدين. موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م . ٦٠٢
ص.

١٣. عنايات المهدي. تعلمي أصول الخياطة والتفصيل وفق أحدث الأساليب الحديثة في أقصر
وقت ممكن . القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٧٧ . ٤٦٤ ص.

١٤. فتحية غيث. دليل التفصيل : طريقة الآنسة غيث . القاهرة): د. ن.) ، ١٩٩٩ . ٣ج.

١٥. كوثر حسين كوجك ، لولو جيد داود . المرجع في التربية الأسرية . ط٢ . القاهرة : عالم
الكتب ، ١٩٩٥ . ٥٤٢ ص.

١٦. ليلى اتكنز . ١٢ درسا تعلمك الخياطة . بيروت : الأهلية للنشر والتوزيع ، ١٩٩١م . ٨٨
ص.

١٧. مجلات البوردا (أعداد مختلفة).
١٨. مشاريع خياطة بسيطة وسريعة من سنجر . ترجمة مركز التعريب والبرمجة . ط١ . بيروت : الدار العربية للعلوم ، ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م . ٩٦ص.
١٩. مناهج الاقتصاد المنزلي في المرحلة الثانوية . ط١ . الكويت : وزارة التربية . إدارة المناهج ، ١٩٨٢ / ١٩٨٣ . ٨٦ص.
٢٠. مناهج الاقتصاد المنزلي في المرحلة المتوسطة . ط١ . الكويت: وزارة التربية . إدارة المناهج ، ١٩٨١ / ١٩٨٢ . ١٨٦ص.
٢١. موسوعة الخياطة المصورة . بيروت : أكاديميا انترناشيونال للنشر والطباعة ، ٢٠٠٣. ٣٢٠ص.
٢٢. الوسائد . ترجمة مركز التعريب والبرمجة . ط١ . بيروت : الدار العربية للعلوم ، ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م . ١٢٦ص.



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١٤١ بتاريخ ٢٠٠٨/٦/٢٢

المحتوى